

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

الخميس ٢٥ يونيو ١٩٨٧ م الموافق ٢٩ شوال ١٤٠٧ هـ
العدد ١٦٤٢ السن ٣٠ قرشاً 25-6-1987-No.1642- 30-P.T



الملحمة السعودية في مصر

من ١٩ يولية الى ٦ يولية ١٩٨٧

الدخول مجاني

المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم

بارض المعارض - مدينة نصر - يوميا من الساعة ١٠ صباحاً الى ٨ مساءً

حكاية

مسرح

راقى له أن يفعل ذلك مرة ثانية .. فأنحنى يبحث عن حجر مستدير رقيق .. ثمابل برشاقة وقلاب بالحجر إلى سطح الماء الأسن فتوالب الحجر الصغير محدثا دوائر مائية متقاربة وهوى في منتصف الطريق للجهة الأخرى من الميدان المتسع الذي تغطيه مياه ذات رائحة كريهة تخلفت من انفجار مأسورة المجارى الرئيسية .

وعندما تلفت نحوه المرأة متعجبن .. لملم أطراف ملابسه التي تبعثرت من جراء القفز في الهواء .. وانكمش على نفسه ومضى في صمت .. وقد أحس بنظرات الاستنكار تتدافع من خلفه وتصطدم بظهره بحدّة وتسقط تحت أقدامه فتتعثّر منه الخطا .. فهزول مسرعا حتى ابتعد عن الأعين التي كانت شاهدا عليه ..

وعمل المحطة المزدهمة بالعائدين من أعمالهم وقف ينتظر الاتوبيس الذي يحمله كل يوم إلى عمله في المسرح .. هجم الاتوبيس في وحشية على المنتظرين ككائن خرافي .. فتقلّبوا على الرصيف كالجزران مفسحين له الطريق وقد تبعثروا بعد طول انتظام .. وبعد أن سكنت حركته واستقرت عجالاته على الأسفلت تدافعوا عليه .. فاكتملت الصورة .. وبدوا وكأن الوحش الخرافي يلتهمهم الواحد تلو الآخر .. وكل منهم ينتظر دوره لما أن يضع الواحد منهم قدمه على السلم حتى تبتلعه الحشود الواقعة على الأبواب في حركة دودية غريبة وكأنهم أسنان ذلك الوحش .. فتختفى الكائنات في جوف الاتوبيس في ثوان معدودة .. حتى جاء دوره فكان فريسة سهلة بعودة النحيل وأعوامه الثمانية والعشرين التي يحملها على كتفيه .. فيكاد يقعي بها على الأرض كلما زادت يوما أو بعض يوم .

شجاعة نادرة أن يستعيد ما سرق من المرأة .. ولكن أحدهما رفع مطواة حادة لامعة الطرف ووضعها فوق أنفه قائلا .. هل تريد أن تتخلص من انك حتى لا تدسها فيما لا يعينك ..

ول لحظة خاطفة كانوا

خارج الاتوبيس الذي توقف على صراخ المرأة وقد نظر جميع الراكبين لبعضهم في صمت .. وصاح البعض من النواذل « حرامي .. حرامي .. » وكانت المرأة مازالت تبكي وهو يهبط من الاتوبيس وهي تتشبّث به أن يأتي معها إلى قسم البوليس للإدلاء بأوصاف الرجلين .. ولكنه مضى ..

كان الرجل في الطريق على أعينهم عصايت سوداء .. وعلى أذنانهم أحجار صغيرة .. وعلى السواهم قطع كبيرة من البلاستيك الأبيض اللامع يخفى شواهم فلا يكاد يظهر منها شيء ..

كانت هناك ثلاث ساعات باقية على بدء العرض المسرحي الذي يلعب فيه دوره اليومي فيظهر لمدة دقيقة واحدة ويغادر خشبة المسرح فلا يعود إليها

مرة أخرى إلا في مساء اليوم التالي في نفس الموعد .. إذ يدخل في نهاية الفصل الثاني على بطل المسرحية المشهور وهو يرتدى ثياب الملوك ويجلس على عرش خشبي كبير في مملكة من الزمن القديم قتلًا .

« إن الناس جياع يا عظمة السلطان والفساد استشرى أمره في البر والبحر .. ورجلك يستخلصون خراج البلاد من دماء البسطاء .. »

فيصرخ فيه البطل .. « المغرب عن وجهي .. إن شعبي يهتف لي وأنا أنظر إليه من شرفة قصرى .. يصطف على جنبات الطريق .. يصفق لي في غدوى ورواحى .. يحارس ضعوا هذا الرجل المجنون في غياهب السجون .. »

فيدخل الحراس ليسحبوه من أقدامه .. ويختفون به من على خشبة المسرح ليعود في مساء اليوم التالي .. ليقول نفس الجملة وفي نهاية المشهد يسحب زملاؤه في الفرقة المسرحية من أقدامه ويخرجون به .. فلا يعود للظهور .

« محمد بغدادى »



٦ أسئلة !

١ - لماذا دائماً نتصور أنك شخصية وهمية وأن بابك يتبادل بالكتابة اثنان هما علاء الديب ومفيد فوزى ؟
- الرجال عموماً يعتقدون أن العبقرية والإبداع حكر عليهم ، فإذا ظهرت كاتبة ولعلت وصارت لها آراء محل اتفاق واختلاف ، فالكاتب حتماً رجل . وفي بداية عملي في صباح الخير كان أسلوبى تقليدياً وأشبه بموضوعات الإنشاء . كانت الفكرة في ذهني ولكنها على الورق تصاغ بأقل من وزنها . وقد نصحتني الكاتب الروائي فتحي غانم وكان رئيساً لتحرير صباح الخير أن أسلم ما أكتبه لمفيد فوزى أو علاء الديب لإعادة كتابته . فتأثرت فيما بعد بأسلوبيهما واقتربت أكثر من مفيد فوزى لمواظبته . وأصيب علاء الديب بحالة ملل مني واحترمت إحساسه فقد تعلمت بعد ذلك أن إعادة كتابة فكرة ما أصعب من تأليفها . وإعادة الصياغة تحتاج لصبر أيوب !

٢ - صفة أساسية في رجل يشاركك مشوار عمرك ؟
- هذه الصفة هي المسؤولية . الشعور بالمسؤولية تجاه رفيقة العمر وتجاه بيته وأولاده وتجاه عمله . ولو تحلى رجل ما بكل الصفات وخل من صفة المسؤولية لما شاركته جلسة واحدة !!

٣ - كزوجة غبورة ، أريد أن يركز زوجي إعجابه فيّ وحدي وينظر من الأخريات . هل هو مطلب صعب ؟
- كزوجة معتدلة الغيرة أقول إنه مطلب مستحيل . فالإعجاب من حق الرجل . ولكن الحب المسؤول حقه . وإذا وقعت بالمرصاد لكل لفظة من لغتاته فسوف تهزين هذا الحب !
٤ - هل للخلافات الزوجية وجه إيجابي ؟
- نعم . فالخلافات الصغيرة عافية العلاقة ودليل . المبالاة بين الطرفين والخصام محطة لمراجعة النفس ..

٥ - هل تجوز ثقافتك على مظهرك وأنوثتك كامرأة ؟
- من قال إن الثقافة أو العمل العام يقلل من المظهر والأنوثة . أنا أعرف زميلة مهندسة ، غاية في الأناقة والاحتشام . وأعرف صديقة طبيبة أسنان لم تمنعها مزاولة المهنة من بساطة اختيار ما تلبس من ألوان . وتقضى مجالات الموضة للإطلاع . من باب العلم بالشئ إن الاهتمام بالمظهر طبيعة في التكوين لا علاقة له بالمهنة أو الثقافة . أنا - مثلاً - أذهب للكوافير ، غريب . في الشتاء ، فإذا ما جاء الصيف ذهبت إلى الكوافير « محمود لبيب » لأقص شعري ومع الخريف أتركه يسترسل ، فهل العمل أو الثقافة تحول دون اهتمامي بنفسى كامرأة ؟



حقوق الإنسان

في مدارسنا



كلية الحقوق بجامعة القاهرة :
نظمت مؤتمراً لحقوق الإنسان يستهدف نشر الوعي بهذه الحقوق بين فئات الشعب باستخدام أجهزة الإعلام لتكوين رأي عام مستنير يدافع عن حقوق الإنسان .

أوصى المؤتمر بتدريس مادة « حقوق الإنسان » بجميع مراحل التعليم على أسس تحرس الإيمان في نفوس التلاميذ وتعويدهم على السلوك الواعي . وأن تشمل المناهج في جميع كليات الجامعة مادة « حقوق الإنسان » ، لخلق الإحساس بهذه الحقوق واحترام الحوار والرأي الآخر في مناهج مبسطة تستعد مبادئها من الشريعة الإسلامية ومبادئ حقوق الإنسان العالمية .
شهد المؤتمر - أحمد فتحي سرور وزير التعليم وعدد من قيادات التعليم في مصر وبعض البلاد العربية .

والحقيقة أن التوصية بتدريس مادة « حقوق الإنسان » في مدارسنا بجميع مراحل التعليم ضرورة هامة لأسباب عديدة . لعل في مقدمة هذه الأسباب إننا من أول شعوب العالم التي عرفت هذه الحقوق منذ أقدم عصور التاريخ . والقديم المصريين سجلوا في تاريخهم قبل أن تعرف البشرية الأديان . وقبل أن يصيغ العالم الحديث مبادئ حقوق الإنسان ، عرف هؤلاء القدماء التعاون فيما بينهم لتحقيق هدف بذاته وإلا لما استطاعوا بناء الأهرامات والآثار القديمة وعرفوا الطب والتحنيط الذي ما زال إعجازاً لعلماء العصر الحديث .

نحن ما نريد أن نقوله لأولادنا في مبادئ « حقوق الإنسان » أن الإنتاج لا يأتي إلا بالعمل والكفالة التي نبغيتها لا تأتي إلا بالإنتاج وإن تصيد ديوننا هدف قومي ولن يحدث هذا إلا بعرقنا وعملنا ، وكل دقيقة فائدة في ساعات العمل معناها اعتداء على حقوق الآخرين . والآخرين هنا هم الأهل والأبناء والأحفاد والوطن ككل ..

نريد أن نعرف الأبناء في المدارس أن ساعة عمل فائدة من ساعات العمل اليومية تعني خسارة تقدر بملايين الجنيهات ، وإذا كنا - وللأسف الشديد - نعمل الآن ٢٧ ساعة في اليوم وقد انجزنا ما انجزنا فكم يكون إنجازنا لو أننا عملنا في اليوم ٨ ساعات حقيقية .

نريد أن نعلم أولادنا أن الغش ، عدوان على حقوق الآخرين ، التلطفة العامة حق من حقوق الآخرين ، الضوضاء والإزعاج والتلوث إهدار لحقوق الآخرين في حياة هادئة ومناخ يساعد على زيادة الإنتاج . نريد أن نعلم أولادنا أن احترام القانون والأنضباط والسلوك القويم من الأركان الأساسية لحقوق الإنسان .. « وكان الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه » .

شحاته توفيق

شكأنا!

أشياء الصغيرة هي أنا !
عادة السمان

٦ أشياء!

★ « من فرط حبي له ، صارحته انى اريد طفلاً منه . لكنه كان يؤجل هذا ويقول دعينا نحيا قليلاً بلا هموم . لا يفهم الرجل معنى ان تصبح المرأة حاملاً من رجل تحبه . لا يفهم عمق هذا الإحساس رغم مخه الكبير . اريد طفلاً منك معناها « اريد ان انتمى بلحمى لكياتك . اريد ان يربطنا زمان واحد ... »

٦ لمسات !

- « اهتماماً وحناناً ، هذا كل ما تريده المرأة من الرجل الذى تحبه .
- التربية السريلاكية لاطفالنا ، حقيقة هذه الايام !
- خذ بيدى ، فاننا يدونك مركب بلا شراع !
- لا تزال كلمة « ابلة أمينة السعيد » مسموعة .
- نعم ، ارتدى اشييك ما عندى فى سهرة تضم الكثيرات الانبيات . لاجب زوجى . ولكن قبل ذلك افوز بعينون الإعجاب من الانبيات !
- صديقتى التى تحترم مواعيدها ، اصدقها فى كل شيء تنززم به .



ناديه
عابد

● تعريفات !

النظرة :

تلامس ارواحا

عبر الحدقات !

٦ - ما افضل ما تقرئين من كتب ؟
- افضل كتب السير الذاتية لانها تروى مشوار إنسان : أخطاؤه .. نزواته .. لحظات ندمه . باختصار تجعلنى عبر الصفحات اعيش حياة إنسان وأطل على تفاصيل العمر من شبان غلاف !

٦ اعترافات !

★ « لم اصارحه يا شوافى التى تعريد فى صدرى . احس بان كلماته تطن فى راسى واستعيدها فى سرى . لغتاته ولساته تظهر امامى على مرآة ذاتى ، اشاهدها وحدى فى استمتاع . ملاحظاته محفورة فى ذهنى . ومع ذلك لم اصارحه بهذا الذى يعصف بالمرأة حين يشدها رجل وينتشلها من وحدتها . ثم .. ثم يلمس اصبعى قرص التليفون ليدير رقمه (١١) ولا اصارحه يا شوافى ! »

★ « مهما ابتعد قاربى ، فهو يبتعد عن شاطئك . شاطئ الامان والسكينة . وإذا زجر البحر وثار الغضب ، فهي ثورة الموج التى ما تلبث ان تهدأ . فقاربى يمضى بوقفة عزك وتحت مظلة حبك باسم الله مرساه ومجراه .. ومهما ابتعد القارب فهو يعرف طريقه جيداً . وهناك نقطة الضوء على شاطئك تناديني ... »

★ « يتابعنى فى ذهائى وإيابى . يقلق لاختفائى . احس بمتعة لأنه يقدم لى عربون صداقة . وحين يختفى هو ، اقلق عليه واحن لتابعته وسؤاله عن ادق التفاصيل . اشعر انى قد غرقت فى بحيرة اهتمامه . واسعد لحظة للمرأة حين يهتم بها رجل ، هى تهتم به ايضاً .. »

★ « لا اعرف إنساناً ما حتى اعاشره ، فالحياة اليومية البسيطة تكشف المعدن الحقيقى للبشر . اما الرؤية الزجاجية من الخارج فهي رؤية مزوقة مطهمة كما يقولون ولا تنبئ عن الجوهر . لم اكن اعرفه جيداً حتى عاشرته ، فوجدت الجوهر افضل من المظهر . إنه يبدو اسمنتى الشخصية مع أنه رقيق . إنه يبدو جاف المحيا بيد أنه حنون . امنت ان الاقتراب عدسة توضح ادق الصفات ! »

★ « البخيل فى المال ، بخيل فى كل شيء ، بخيل فى عواطفه ، بخيل فى لغتاته الصغيرة ، بخيل فى مظهره . بخيل فى احاديثه .. »



بوسطنى

نادى للعلماء

السادس: إخراج الفنان يوسف شاهين.

وبالتالى تكون أجهزة الإعلام في كل العالم أبرزت خبر الانتحار كما لو كان خبراً بطولياً قامت به فتاة عالية.

وأخشى أن يقلدها أى شاب يمكن أن تمر به لحظة ضعف بعد أن رأى أن الانتحار عمل يمكن أن يكون بطولياً..

ويجب أن نكتفى بقراءة القاتعة وإبراز هذا الانتحار بأنه حرام وغير أخلاقي..

● يا عزيزى سامح لم يقل أحد بغير ما قلت !!!

● ومحمد حسين حجازى يرسل بقفشاتة المتنوعة فيقول:

هذه قفشة لزيتب بديع في برنامجها الإذاعي «من حفلاتنا الخارجية» عندما ذكرت أن الموسيقار فريد الأطرش قدم قصيدته «عش أنت لجمهوره الحبيب في حفل بمناسبة افتتاح استوديو رقم ٥ بالتلفزيون يوم ٢٥/١٠/٧٢ بينما قدمها بعد هذا التاريخ عشرة أعوام في ٢٥/١٠/٧٢ وفي نفس الذكرى.

وأكثر من قفشة للموسيقار محمد الموجي في البرنامج الإذاعي «مهرجان النجوم» عندما ذكر أن أول عمل للشاعر النائي عبد الوهاب محمد كان أغنيته لشادية «التليفون» بينما كتب قبلها «ما تحبش بالشكل ده» لغابيزة أحد.

وعندما ذكر أنه «الموجي» قدم لعبد الحليم حافظ نحو ٣٠٠ لحن بينما لا تتعدى جملة الحان المندليب في رحلته القصيرة ٢٠٠ لحناً، وأخيراً

عندما ذكر أن ما بين لحنه للسيدة أم كلثوم «للصبر حدود» و«أسأل روحك» فارق زمنى ٤ أعوام بينما هو ٦ أعوام فقد غنتها عامى ٦٤، ٧٠ على التوالي.

أن نحظى بالمبدعين في حياتهم أولاً !! فطول سنوات عديدة - مضت - كانت العادة والتقليد المتبع أننا نتجاهل المبدعين والمفكرين في حياتهم - للدرجة أن كثيرين منهم ماتوا من برد العزلة ومن كآبة التجاهل - ثم فجأة بعد رحيلهم نقيم الدنيا ولا نقمدها مدحاً وثناء لهم ..

ونهاية يا عزيزى مفيد لا أملك سوى أن أحبك وأن أحسى عجتنا صباح الخير ..

● وكتب المحاسب .. «سامح شبل هدية» هذه الكلمات عن المطربة الراحلة داليدا ..

.. لا يستطيع أحد أن ينكر أن الفنانة داليدا لها من الشهرة علماً وعالياً ما يجعلها صاحبة اسم فنى له من الجاهل ما يفوق الحصر ومن هنا يجب دراسة أى عمل يمكن أن يقدم عنها حتى لا نقع فيها لانهتمل عقاباً.

لقد نشرت كل الصحف العالمية خبر الانتحار في صدر صفحاتها الأولى وكذلك الإذاعة والتلفزيون وبداننا نعرف ما لم تكن نعرفه عنها من ليل وتقديرًا لمجهود هذه الفنانة فقد أذاع لها التلفزيون المصرى فيلم «اليوم

الاستاذ رئيس تحرير مجلة صباح الخير إنتهى من عشاق المجلة الذين يلمسون الجهد الفائق الذى تبذله مع كل أعضاء المجلة ، لقد وجدت في مجلتكم عملاً متكاملًا وتغانياً في العمل والعطاء من أجل إسعاد القارئ المصرى وإثراء ثقافته وفتح آفاق واسعة من المعرفة أمامه ، وأنا أشيد بهذا الجهد البناء الذى يبذل من أجل إثراء الحركة الفكرية في المجتمع العربى ولذلك فإنه من عظيم الشرف والسعادة أنى أن اطلب المشاركة في هذا الصرح الشامخ ولذلك فانا اطلب توضيح كيفية الاشتراك في المجلة لكى أبادر بالمشاركة .

ولكن ما أحسست أنه ينقص المجلة هو الافتقار إلى الناحية العلمية ، ولذلك فانا التمس أن تضيفوا عليها الناحية العلمية .

ولذلك اطلب أن يكون هناك نادى للعلم مثل نادى القلوب الوحيدة ونادى القراء ، وقد أثار إعجابى جداً نادى القلوب الوحيدة ، ولذلك أرسل هذه الكلمات راجياً أن اشترك بهذا العمل المتواضع في هذا الصرح الشامخ .

● كيفية الاشتراك في مجلة صباح الخير - نجوم وعائلة الفن - الذين أسهموا في إثراءها ٦٢ ، أما بالنسبة لوجود باب علمي بالمجلة ، فالفكرة سترأها قريباً بإذن الله .

● ورسالة من د. أمين حبيب .. إلى مدير عامر يعلق فيها على مقالات .. «واحد أحاس مشبوط من فضلك» يقول فيها :

أعتقد أنه حان الوقت الذى يتحتم علينا فيه جميعاً أن نعى ونلهم ما المنى المقصود بين حروف كلماته والمطلوب منا جميعاً أن نفعله واضعين في الاعتبار التجربة اليابانية ..

إن كل ما قاله لنا يتلخص في كلمتين هامتين إذا كنا حقاً نريد الحياة الأفضل.

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

● الصديق الدائم المفيد .. عاطف جودة حسين يكتب للميد فوزى قائلاً : مفيد فوزى - ابن صباح الخير - عندما يقدم لنا على الشاشة النفسية





د. فتحي سرور

مؤتمر التعليم والمستقبل!

■ الدعوة لتطوير نظام التعليم تتردد في مصر منذ سنوات طويلة .. طويلة جداً .

والتعليم كما هو .. لا يتطور ..

وعاماً بعد عام نجد النظام القائم محاصراً بالأعداد ، وانهار المباني ، وتدهور المستوى حتى تفجرت ظاهرة الغش الذى يجد تسهيلات من بعض المدرسين وحماية من بعض أولياء الأمور ولا مبالاة من بعض المسؤولين ، ومنذ تولى الدكتور فتحي سرور وزارة التعليم والقضية مثارة بشكل جاد .

يقول الوزير : النظام الحالى كان مطلوباً في زمن مضى عندما كانت مصر في حاجة إلى موظفين متعلمين ، ولكن مجتمعنا اليوم يتطلب تطويراً وتغييراً يراعى متطلبات العصر . وهذه الدعوة التى يتبناها الدكتور فتحي سرور لا تنصب على نظام التعليم فقط ولكنها تنسحب على مؤسسات قومية أخرى في حاجة إلى تطوير ونظرة جديدة تتمشى والمتغيرات التى جرت في مصر والعالم طوال السنوات العشر الأخيرة . عالم اليوم يعرض في اتجاهات كثيرة ، جعلت معظم الأنظمة القديمة الراسخة تسقط .

النظام الاقتصادي والمالى العالمى يعانى منذ بداية السبعينيات ، مما جعل أساتذة الاقتصاد العالميين يقترحون نظاماً بديلاً ، بل في بعض الأحيان طبقوا هذه البدائل ، ولم تنجح ، واضطروا إلى البحث عن بدائل أخرى .

أمريكا أغنى وأقوى دولة في العالم اتخذت خلال الشهور الأخيرة إجراءات اقتصادية لحماية صناعاتها أمام اليابان ، وفرضت لأول مرة الجمارك لحماية الصناعة الوطنية لمواجهة التفوق الاقتصادي اليابانى .

باختصار اختلقت المدارس الاقتصادية .. الرأسمالية والإشتراكية ، ولم تعد تلك الكليسيات تصلح لعصرنا الحالى .

لما في النظريات الاقتصادية ندرس لأبنائنا في الكليات والجامعات ؟

وهذا المثل ينطبق على كثير من العلوم والفنون التى كانت مستقرة حتى منتصف القرن العشرين ، ولكن الصراعات والتطبيقات وحركات الاستقلال وسرعة الاتصالات ونظم الإعلام العالمى وممارسات الحكومات في الدول الكبرى والدول

النامية أو بمعنى آخر في الدول الغنية والدول الفقيرة أصابت كل النظم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في العالم بالارتباك .

العالم اليوم في قاعات الدرس وفي الممارسات اليومية يبحث عن نظريات حديثة تعلل وتفسر الظواهر التى تحدث في المجتمعات العالمية سواء كانت في الغرب أو الشرق .

وليس من قبيل الصدف البحتة التطور الذى يجرى في الصين وفي الاتحاد السوفيتي وفي أمريكا واليابان وأوروبا .

إن ما يحدث اليوم هو إعلان واضح عن سقوط النظام القديم بكل مؤسساته ونظرياته ، وظهور نظام جديد يرصد العلماء والدارسون ظواهره الآن ويحاولون وضع نظرياته الجديدة التى ربما تسود في القرن الواحد والعشرين .

إننا نتحرك وبسرعة في اتجاه عالم واحد .

والدعوة التى يدعو إليها وزير التعليم الدكتور فتحي سرور هي دعوة جادة وعاجلة وفي الاتجاه السليم .

لهذا فإننى أقترح ألا يكون مؤتمر التعليم القادم مجرد دراسة ووضع استراتيجية للتعليم في مدارسنا وجامعاتنا ، بل هو مؤتمر يضع استراتيجية المستقبل بكل أبعاده .

فالتعليم هو الذى يصنع قادة المستقبل .

وإذا كنا نناقش نظام التعليم فنحن نناقش صناعة قادة المستقبل .

ومصر بموقعها الجغرافى هي قلب العالم ، ولا يمكن عزلها عما يجرى حولها .

إذا كنا نريد مستقبلاً للأجيال القادمة فعلياً أن نستعد لمؤتمر التعليم القادم بكل ما لدينا من فكر ونفتح عقولنا لكل ما في العالم من فكر متحرر وجاد حتى تجيء خطواتنا نحو بناء المستقبل متكاملة .. واعية ومدركة لأبعاد القضية التى تواجه مصر .

إننى أدعو كل مصرى ومصرية للاشتراك بالرأى في مؤتمر التعليم القادم لأنه يناقش مستقبل أمة عريقة ويضع استراتيجية ، إما أن تجعل مصر جديرة بالمستقبل أو لا سمح الله - متخلفة .

لويده حيس

ماذا بعد أكبر زيادة للأجور في مصر؟!

حتى لا يكون شعار المستهلك المصري:

اشرب
ثم الق
بالزجاجة
في عرض
الطريق!

لم تتقدم السن كثيراً بذلك الجيل الذي شرب زجاجة المياه الغازية بخمسة عشر مليماً .. لكن ذلك الجيل يشاهد الآن - وبعد سنوات محدودة من زجاجة القروش ونصف - زجاجة أخرى يتم بيعها بسبعين قرشاً .. أي بنحو خمسين ضعفاً لما كان عليه السعر منذ سنوات ..

الفارق في الهدف - وهو احتساء كوب من المياه الغازية - لم يتغير .. لكن ما تغير هو السعر وشكل الزجاجة والعبادة التي انتقلت لنا من دول الخليج الثرية وهي عادة : « اشرب زجاجة .. ثم الق بها في عرض الطريق » !

سادت الدوائر السياسية والاقتصادية في الأسابيع الأخيرة .. لكن تلك الفترة تثير العديد من الأسئلة ..

مثلاً : ما مقدار الزيادة المتوقعة في الأسعار ؟ .. وهل يوازن المواطن - بعد حصوله على أجر أكبر - بين دخله وإنفاقه .. أم أن عليه أن يسلك طريقاً آخر يستكمل به رحلة زيادة الأجور .. وذلك بضغط استهلاكه أيضاً ؟ .. سؤال ثالث حول الفئات التي ستفيد والفئات التي تستطيع مواجهة ارتفاع الأسعار .. والفئات التي قد تسقط سهواً ؟

وإبتداء لابد أن نقول إن الزيادات في الأجور تتجه للدرى الدخول الثابت .. هؤلاء الذين لا يستطيعون تحريك أجورهم لمواجهة ارتفاع الأسعار .. فإذا كان التاجر وصاحب المصنع قادرين على أن يتفلا عبء زيادة الأسعار على المستهلك دون أن يضارا في شيء .. فإن الموظف له وضع مختلف .. و .. من هنا كان القرار : الزيادة لموظفي الحكومة والقطاع العام وأصحاب المعاشات وغدوة هؤلاء يزيد على (٦,٢٥) مليون مواطن أي أنهم - وإذا كان عدد أفراد الأسرة أربعة في المتوسط - فإنهم يمثلون نصف الشعب المصري ..

ونضيف هؤلاء أكثر من مليونين يعملون خارج مصر ويستطيعون تحمل ارتفاع الأسعار .. و ..

يبلغ ملايين أخرى بين قادر وغير قادر .. هنا .. تأتي قضية العاملين في القطاع الخاص ، وهناك أصحاب الأعمال - بل وأصحاب الحرف - في القرية والمدينة وسوف يواجهون أوضاعهم بزيادة أسعار ما يتجون من سلع أو خدمات .. ولكن .. يبقى بالتأكيد قطاع على هامش المجتمع لا تعرف كيف يواجه أوضاعه مثل : أصحاب الدخول الثابتة من العقارات والذين

زجاجة الغازوزة هنا مجرد مثال واحد عن العادات الاستهلاكية في مصر ، وما تكلفه للفرد وللدولة معاً .. أما المثالية فهي زيادة المرتبات .. وإلى أين تتجه .. وما هو تأثير الزيادة على الأجور والأسعار معاً ؟ .. ولنبداً القصة من أولها فنقول : نحن أمام عصر جديد يعاد فيه تقسيم كل شيء : سعر العمل وسعر السلمة وسعر الخدمة وسعر العملة .. وقد قررت الدولة أن تترك كل شيء - وبالتدريج السريع - إلى مايسميه رجال الاقتصاد « العرض والطلب » .. فالأثمان لا تحددها التكلفة وحدها .. وإنما تحددها التكلفة ومدى الوفرة أو الندرة ، وعلى أساس أن السعر يصبح مسار الإنتاج والاستهلاك والتوزيع معاً .. فالسعر المرتفع يحد من الاستهلاك .. ويشجع المنتجين الراغبين في ربح أكبر .. ولكن وعندما يزيد الإنتاج يسبب ذلك .. عندما تزداد الوفرة (أي العرض) يهبط السعر لأن مراكز الإنتاج والتوزيع تصبح راجية في تصريف مالدنيا ولو هبطت بأسعارها بعض الشيء وقلت أرباحها ..

هذا هو المنطق المطروح وبصرف النظر عما إذا كنا نوافق عليه كله أو بعضه أو نرفضه أو نقبله ..

● كم تشتري جنيهاتك؟!

الأجور والأسعار .. أو الدخول والأسعار تلك هي القضية ، وليس المهم كم يتقاضى الموظف لكن المهم : كم تشتري جنيهاته من سلع وخدمات .. وما مستوى المعيشة الذي توفره هذه الجنيهات ؟! ويمكن القول إن ما أجمله الرئيس مبارك يوم الجمعة الماضي حول زيادة في أجور الموظفين بنسبة ٢٠% هي أكبر زيادة في التاريخ القريب لأجور العمال والموظفين .. وهي ظفيرة فالتوقعات التي

يتشئون من دخل واحد وهو تأجير متازم القديمة ، بأسعار زهيدة .. هل تبحث وضع هؤلاء وغيرهم ممن لن يتألم حظ الأجر الأكبر ؟ .. وهل يمكن القول إن عمال القطاع الخاص في المدينة وعمال الزراعة في القرية ستكون لهم على الدوام القوة التفاوضية لكي يزدوا عائد عملهم في مواجهة أصحاب الأعمال وزيادة الأسعار .. أم أن الأسعار وأصحاب العمل أقوى وأشد بأساً ؟

● في كل الأحوال !

في كل الأحوال ومهما امتدت يد الإصلاح للدخول الثابتة أو التي تتحرك ببطء .. سوف تكون هناك على ما أظن لفترة بين الأجور والأسعار لا مجال لئسدها بدون النظر لجانب آخر هو : الحد من الاستهلاك ..

نعم .. نحن نسرف في الاستهلاك .. مثال المياه الغازية الذي ضربته نموذج واحد ثقل بجواره عشرات بل مئات النماذج .. في

طبقا لتقرير لجنة الخطة والموازنة في مجلس الشعب بلغ الاستهلاك عام ٨٦ - ٨٧ :
٢٤,٣ • مليار جنيه .. وذلك بأسعار ١٩٨١ -
٨٢ .. أما بأسعار اليوم فقد بلغ الحجم
٤٠,٦ • مليار جنيه بفارق ١٦ • ألف مليون
جنيه .

الفارق سببه : زيادة الأسعار خلال السنوات
الخمس الأخيرة وبما يعنى أن كل ثلاثة جنيهات
من سنة عام ٨٧ • تساوى أقل من جنيهاً من
سنة عام ١٩٨٢ .. أو بالتحديد الجنيه يساوى
ستين قرشا .



• د . كمال الجنزورى
استهلاك الاسرة



• د . عاطف صدقى
الاجور والاسعار

المصرى ؟ هل بحثنا قضية الدخل المرتفعة أو قضية
الضرائب والدخل ؟

ليس بالغلاء وحده!

أظن أن ذلك يدعنا للحديث عن وسائل الحد
من الاستهلاك .. وليس بالغلاء وحده يقل
استهلاك الأفراد .. وإنما بالتأثير في الدخل
والأنشطة كذلك .

في الستينات كانت قضية الاستهلاك مثارة لأن
المطلوب هو تحييد جزء من الدخل للاحتياك
والاستثمار .. ولكن .. وفي ظل سياسة الانفتاح
ترجع شعار الحد من الاستهلاك وأصبح الاقتراض
بديلاً للاحتياك المحل وأصبحت الديون التي
ستسدها أجيال المستقبل هي وسيلة غير مباشرة
لتمويل استهلاك أكثر !
أى التملين نختار ؟

الإجابة واضحة .. لكن هدف الحد من
الاستهلاك يحتاج إلى سياسة شاملة تتبع من الحكمة
الشعبية « على قد لحافك » ويدون ذلك سوف تبدد
أحلام المخططين نسبة نمو متواضعة في الاستهلاك
٤,٥ ٪ سنوياً .. بل وسوف تذهب هذه النسبة
للأغنياء فقط وبما يزيد التوتر الاجتماعي .

وأقول : زيادة الأجور كانت ضرورة .. لكن
الشق الآخر من السياسة وهو الحد من الاستهلاك
لا بد من دراسته .. ولابد من إعادة التأكيد : « سياد
الأسعار لا تصلح وحدها » وإلا قال الفقراء :
« نحن في مجتمع ظالم » .

و .. بكلها أخرى يمكن القول إن تغيير المسار
الاقتصادي لا ينبغي أن يكون بعيداً عن سياسة
اجتماعية رشيدة ، وقد بدأت الحكومة بزيادات كبيرة
في الأجور .. فهل تكمل الطريق ؟

الخطة الماضية كانت بالعدل والقسايس ؟
طبقاً لميزانية الأسرة التي أعلن عنها الجهاز
المركزي للتنمية والإحصاء أخيراً فإن أكثر من نصف
إنتاج الأسرة المصرية يتجه للغذاء مما يشير للأهمية
النسبية العالية لهذه المجموعة .. وهو ما يؤكد تقرير
لجنة الخطة في مجلس الشعب الذي يشير إلى أن ثلثي
الاستهلاك العالي من السلع يدخل فيما يسمى
« الطعام والشراب » .
هل يمكن أن نحد من الاستهلاك في هذه
المجموعة ؟

أظن أن ذلك سوف يحدث تلقائياً بسبب زيادة
أسعار الخضار والفواكه واللحوم وبقية أنواع الغذاء
والشراب .. وأظن أن كثيراً من الأسر سوف تحذف
الأقل أهمية نسبياً « وهي الفاكهة » بينما ستواصل
شرائع أخرى « الأكل بهم والاستهلاك بشراة »
والقضية هنا ليست ما ينبغي أن يأكله الإنسان
لبنى باحتياجاته الصحية .. لكنها قضية ما تستطيع
تقوده أن تشتري ، أى أنها قضية متعددة الوجوه منها
ما يتصل بالاقتصاد القومي وحجم الاستهلاك ومنها
ما يتصل بصحة الإنسان وعطائه .. فهل ثم بحث
ذلك على ضوء المتغيرات الجديدة ؟ وهل بحثنا
الجانب الآخر والمهم وهو جانب القدرة العالية على
الاستهلاك عند شرائع غير قليلة في المجتمع

القاهرة أكثر من مليون سيارة خاصة بوائع سيارة
لكل ستة مواطنين ممن يقطنون القاهرة فهل سبقنا في
ذلك أحد غير دول البترول ؟ .. أيضاً وفي القاهرة
أصبح وجود أكثر من سيارة وأكثر من ثلاثة وأكثر
من تليفزيون في الأسرة الواحدة .. أصبح ذلك
نمطاً معروفاً وبتزايد باضطراد !

وإذا كان التعداد الأخير قد كشف عما أطلق عليه
« ميلاد حنا » ظاهرة تخزين الشقق « فإن الأمر قد
تجاوز إذن اقتناء جهاز بمائة أو ألف جنيه إلى اقتناء
شقق زائلة عن الحاجة بما يعنيه ذلك من استنزاف
لمخزونات الأفراد واستنزاف لموارد الدولة من
عملات أجنبية تتجه لشراء الحديد والأسمدة ومواد
البناء المختلفة .

صحيح أن أرقام خطة التنمية التي جرى النقاش
حولها في مجلس الشعب هذا الأسبوع تشير إلى أن
زيادة الاستهلاك قد بلغت ٧,٣ ٪ سنوياً .. وهي
زيادة .. وإن فاقت تقديرات الخطة - إلا أنها ليست
ضخمة خاصة إذا استعدنا منها زيادة السكان .
وصحيح أن الخطة الجديدة (٨٧ - ٩٢)
تستهدف ألا تتجاوز الزيادة (٤,٥ ٪) سنوياً ..
(٢,٨ ٪) منها لزيادة السكان وأقل من (٢ ٪)
لتحسين المعيشة .

كل ذلك صحيح .. ولكن .. من يضمن تنفيذ
الخطة ؟ .. ومن يزعم أن الزيادة التي حدثت في

نحن أمام عصر جديد يُعاد فيه تقييم

أسعار العمل والعمالة والسلع والخدمات !

شهدت القاهرة هذا الأسبوع .. ندوتين في غاية الأهمية .. حضرهما كبار رجال الدين .. وكبار العلماء والمفكرين .

رغم الاختلاف الظاهري في موضوع الندوتين .. إلا أن هناك خيطاً قوياً يصل بينهما .. وكانت « صباح الخير » هناك .. لتنفصل لك التفاصيل الكاملة .

لماذا نتذكر الآن

صلاح الدين؟!

صلاح الدين ، ٨٠٠ عام على حطين ، والعمل العربي الموحد ، كان هذا عنوان الندوة التي عقدتها هذا الأسبوع اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية بالاشتراك مع مركز الدراسات العربية في لندن .

« ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض »

ويضيف ..

لقد وجد صلاح الدين الجيوش المتجاوزة واستطاع بهذه الوحدة أن يحرز النصر .. نحر بحاجة إلى مدارة عوامل النصر والانتصار .. وممارسة طرق التغلب على الهزيمة والانتكاس .. حياتنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ولتواجه الصعوبات برباطة جأش وقوة عزيمة .. مفكرين في الخلاص منها وليس الاستسلام والتخاذل والاختلاف والتنازع .

لا يأس مع حياة الشعوب :

اتفق البابا شنودة الثالث ، بابا الأسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية مع الإمام الأكبر شيخ الأزهر في أن تسمية الحروب الصليبية تسمية خاطئة فالصليبية تدين الحرب ولا تنقل الجيوش والاعتداء .. ولذلك فإن موقف الكنيسة الأوروبية لم يكن صحيحاً .. فالصليبية لا توافق أن يجرح غزاة يملكون باسم المسيح ..

إهم استنروا وراء الدين ووراء عبارة الأسماء المقدسة وحماية الحجاج .. ثم كشفوا عن هدفهم .. الاحتلال ..

أرادوا لأسباب اقتصادية أن تكون لهم أسواق في بلاد العرب وفي المشرق ولا علاقة للدين بهذا ويؤكد البابا شنودة على أن الممالك هي من عصر السياسة وليس عمل الدين ويستخلص عدة دروس

جلس الكبار من رجال الدين والسياسة والمفكرين العرب يتذكرون .. لأنه كان بطلاً حقيقياً .. فقد حقق المعجزة .

ولأنه كان مؤمناً بالله وبوطنه .. أصبح رغم حقيقته أسطورة .. وجد العرب رغم أنه ليس عربياً .. فكانت حطين وكان صلاح الدين البطل - الأمل .

تذكروا .. وحاولوا الربط بين حطين والواقع العربي الآن .

شيخ الأزهر يقول هناك عوامل للانتصار وأسباب للانتكاس .

والبابا شنودة يتامل حطين ويؤكد أن دروسها لم نستفد منها بعد . وعبد الرحمن الشرقاوي ينذر : الويل لمن يتجاهل التاريخ .

الحفاظ على أرضه وتراثه . والحق أن الأمة العربية حين تنزل بساحتها نازلة يتلاقى أبنائها - على اختلاف عقائدهم - في وحدة وقوة - بنصر الله - لا تظهر وتلك حقيقة كانت وستظل مشعة ، وما حرب العائش من رمضان منا بعيدة فقد وقف هذا الشعب - المسلمون والمسيحيون - صفاً واحداً ، يدافع عن أرضه ، ويظهر عرضه ويحمي مقدساته ، ذلك لأن الجميع مواطنون شعب واحد ومصري مشترك ومن هنا كان النصر (وما النصر إلا من عند الله) .

ويضيف شيخ الأزهر ..

« إذا كانت هذه الندوة بهذا الحشد من العلماء تستذكر حطين بعد بضعة قرون ، فإن التأمل أن نشد على يد المدافعين عن حقوقهم وأن تناصرهم وأن تزار في وجه الفساد والمفسدين أيا كانت وسائلهم ، وأن تندد بأولئك الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد ، وأن يذكروا قول الله تعالى

لم يكن لقاء شيخ الأزهر والبابا شنودة في تلك الندوة مجرد لقاء عادي كالذي يحدث في كثير من المناسبات .

كان تلاقياً فكرياً وروحياً .. حول صلاح الدين الثالث ، الإنسان ، الأسطورة ، وكانت رؤيتها للغزو الاستعماري المستتر وراء الدين واحدة .. وعن المستقبل وكيفية عودة المجد العربي . كان لها تصور واحد واتفقا على أن الوحدة العربية هي طريق الخلاص الوحيد . حطين وأكتوبر .

لأن الإمام الأكبر لضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر .. في كلمته .. لم تكن الحروب الصليبية تنسب إلى المسيحية بصحح النسب وإنما كانت حرباً استعمارية بربرية قاذوها العالم العربي والإسلامي باعتبارها زحفاً طامعاً وعدواناً ظالماً غاشماً . صديها لقلب عامرة بحب وطنها ، حربسة على



• نحن في حاجة
إلى قراءة جديدة
لتاريخ ..

الحمد عروس



• أثبت صلاح الدين
أن النصر يأتي
ولو بعد مائة عام

البابا شنودة



• مع الاستسلام
والتخاذل .. نحن
تعود فلسطين

شيخ الأزهر

ونؤكد على نفس المعاني ثل الكاتب الكبير أحمد
حروش رئيس اللجنة المصرية لتضامن الشعوب

الأفريقية الآسيوية ..

زحفت جيوش صلاح الدين من مصر
وسوريا .. ولم تكن هناك حدود ولا جوازات سفر
أو تأشيرات دخول تمنع العرب من الانتقال في وطنه
بغير قيود ..

وأثبت صلاح الدين أن النصر العربي مرهف
بالتضامن القومي والعمل العربي الموحد ، وهذه
قضية عامة تربط بين نصر حطين وما تعاقبه اليوم فوق
أرض فلسطين ..

ويضيف لعل هذه الندوة تكون بداية لقراءة
جديدة في تاريخنا قراءة صحيحة تبرر الأبعاد القومية
وتظهر أن العمل العربي الموحد هو الباب الوحيد
الذي ينطلق منه النصر والاستقلال والتقدم ..

التاريخ الحاضر؟

أحد أهم الدراسات التي تمت مناقشتها في الندوة
كانت الدراسة المقدمة من د . قاسم عبده قاسم
الأستاذ بجامعة الزقازيق .. والذي وجهت إليه
الدعوة لحضور الاحتفال الذي تقيمه أكاديمية العلوم
التاريخية في تل أبيب للذكرى حطين .. ورفض تلبية
الدعوة ..

رئيس البابا شنودة كلمته بتوجيه دعوة للتضامن
العربي في كل مكان ..

صلاح الدين ليس عربيا !

انتهى الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرفاوي إلى
نفس النتيجة حين قال عن معركة حطين إنها معركة
وجد فيها العرب قائدا عظيما هو نفسه ليس من
العرب لكن من الشعوب التي تحيا على أرض العرب
ولحميل الوفاء لهذه الأرض .. صلاح الدين الأيوبي
كردي وليس عربيا لكنه أثبت أن وحدة الوطن تعلو
على وحدة العنصر ..

وهكذا كان حال كل أمل الأرض العربية ..
اكتشف المسيحيون أن الصليبيين ليسوا حاة
الصليب لكنهم غزاة فحاربوا تحت راية صلاح
الدين وتحت راية الإسلام ويضيف عبد الرحمن
الشرفاوي رئيس منظمة التضامن الأفريقي الآسيوي
هذه المعركة كشفت للصليبيين أنفسهم أن القدس
تحت حكم المسلمين خير من بقائها تحت حكم
الصليبيين ، وما أبعد الفرق بين يومين .. يوم
دخول الصليبيين ، ويوم استردها العرب ..
أهم مانعنا به هذه المعركة .. أنها جمعت الذين
يعيشون على الأرض العربية فحققوا بتعاونهم
النصر .. وويل لمن يعظه التاريخ فلا ينمظ !

فجلاء بديع

أول هذه الدروس وأهمها :
أن السنوات ليست شيئا كثيرا في حياة البلاد ..
والأرقام تؤكد أنه مهما طال زمن احتلال أي بلد فلا
يأس أبدا من استعادتها . الصليبيون أخذوا القدس
سنة ١٠٩٧ واستردها صلاح الدين ١١٨٧ بعد ٩٠
سنة ..

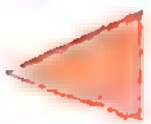
واستولوا على عكا سنة ١١٩١ واستردها العرب
١٢٩١ أي بعد مائة عام ..

ولكن كيف ؟ .. هذا هو الدرس الثال الذي
يستخلصه البابا شنودة الثالث من التاريخ يقول ..
سنة ١١٨٢ استطاع صلاح الدين أن يوحد البلاد
العربية وأصبحت هناك قوة ترغم الغزاة على
احترامها ..

فالذي ساعد على انتصار الصليبيين في البداية هو
انقسام العرب .. حيث كانت توجد خلافة أموية في
الأندلس وعباسية في بغداد وفاطمية في مصر
والشام .. كان بينها اختلاف ، بل عداة ..
ولكن عندما اتحد العرب انتصروا وهذا هو
الدرس .. إذا اتحد العرب حق دون أن يجاروا
بجرد اتحادهم سيخيف أعداءهم ، أما التفكك
للا يقبل العرب ولا الشرق ولا الإسلام ..

وعن شخصية صلاح الدين اتفق البابا شنودة مع
شيخ الأزهر .. على أن إنسانية صلاح الدين
وأخلاقه النادرة تستحق التأمل ..

فهو من الشخصيات النادرة في التاريخ التي
احترمها أعداؤها .. كان الصليبيون يحترمون وفارق
كثير بين الخوف والاحترام ، كانوا يصغرون أمام
النفس وهم ينظرون اتفاقهم فمة ..



توصل د. قاسم إلى عدة حقائق .

● أولاً : محاولة الاختلاق ما يطلق عليه الإسرائيليون تاريخ اليهود ليس بالمعنى الدقيق ولكن بالمعنى الحضاري وتأكيد ذلك من خلال التجربة الصليبية لهم يحاولون تصوير المتاعب وأهبال العنف التي ارتكبتها الصليبيون ضد يهود أوروبا في أواخر القرن الحادي عشر والقرنين التاليين على أنها حلقة ضمن سلسلة ظاهرة معاداة السامية .

● ثانياً : محاولة اختلاق دور تاريخي لليهود في التصدي للعدوان الصليبي .

● ثالثاً : محاولة دراسة الكيان الصليبي من منظور معاصر يركز على دراسة المستوطنات الصليبية ومحاولة فهم المشكلات التي أدت إلى فشل الكيان الصليبي باعتباره كياناً دخلياً .

ونبعد أن تناول الدكتور قاسم هذه النقاط وغيرها بالشرح ثم بالمناقشة وتوضيح الحقائق .. انتقل إلى رؤية العرب للتجربة الصليبية وفي هذا الصدد يقول ..

« بداية يجب أن نقرر بأسف ومرارة أن موقف العقل العربي المعاصر من التجارب التاريخية التي يمثل بها تراث أمتنا موقف ينتظر إلى الوعي بالوظيفة الاجتماعية السياسية لعلم التاريخ » .

« والمنظور العربي للحروب الصليبية لا يدالج هذه التجربة من خلال التجربة التي يجيها العرب في مواجهة العدوان الصهيوني بل إن قطاعات كبيرة من الجماهير العربية تكاد تسقط التجربة برمتها من رصيدها التاريخي وعدم الوعي بالرموز القومية و تراثنا التاريخي يجعل هذا التراث شيئاً أشبه بالآرث الذي ينول إلى وارث يبدده سفهاً وحقاً »

● ●

في بداية كلمته قال الكاتب الكبير محمد حسننين هيكل ما أن سمعت عنوان الندوة حتى استهولت مجرد إيقاعه !!
فانصنت كل القاعة !!
الاسبوع القادم .. هيكل ومناقشات حول حطين والمستقبل العربي .

« فجلاء يديرو »



فضيلة شيخ الأزهر د. جاد الحق على جاد الحق والأنبا شنودة الثالث يتوسطهما أحمد حمروش

المنطقة العربية ، والقوة المسلحة كانت الوسيلة الفعالة في كل من التجريبتين كما ظل الكيان الصليبي يستمد العون من الظهير الأوروبي ، ها هو الكيان الصهيوني يعيش بفضل مساندة الظهير الأوروبي الأمريكي .

ويضيف د. قاسم .. أن المشابهة لا يجب أن تشكل بالنسبة لنا نوعاً من « التاريخ العيب » الذي يعتمد بنا عن الحركة والعمل اتكالا على أن ماحدث في الصراع العربي الصليبي لايد أن يتكرر في الصراع العربي الصهيوني ولكن يجب أن تكون نوعاً من « التاريخ الحافز » على الوحدة العربية والعمل المشترك .

وعن الموقف الإسرائيلي من الحروب الصليبية

كلت دراسات حول التجربة الصليبية وعلاقتها بالصراع العربي الإسرائيلي وقد تناول في بداية الدراسة أوجه التشابه بين الحركة الصليبية والحركة الصهيونية ثم انتقل إلى رؤية كل من الجانب العربي والصهيوني للتجربة الصليبية وتوصل إلى عدد من الحقائق الهامة ..

فهو يرى أن المكونات الأساسية لكل من الحركة الصليبية والصهيونية متشابهة فقد ارتبطت كل منهما بفكرة الخلاص والأرض الموعودة ، كما أن مفهوم شعب الله المختار يمثل ركنا هاما من أركان الفكرة الصهيونية مثلاً كان يشكل محور الفكرة الصليبية في العصور الوسطى .

وكل منهما كلت خاضعة لحقائق السياسة الاجتماعية والاقتصادية في مجتمعات بعيدة من

الشرق للتأمين



٥٦ عامًا خدمة تأمينية متميزة

• في ندوة نقابة الأطباء •



ماجدة التجندى

من يستمع إليهم .. من ينصت ويتجاوب بمستوى أكثر جدية ؟
هل ضاقت شرايين العمل السياسي عن استيعاب طاقات هؤلاء
الذين يقفون على أعقاب الغد « المكويين » أو « المخنوقين »
بالأزمة أكثر من غيرهم ؟ أم أن أزمة ثقة أعماق مما تتصور هي
التي تحول بينهم وبين الانخراط في الوعي السياسية
القائمة .. ؟

مائدة مستديرة احتلت إحدى قاعات « دار الحكمة » التي يسجل لها بكل
فخر توصلها المجلس مع أبرز قضائها الفاعل المصري وفصحها الباب أمام
أصحاب الرأي - حتى المختلفين منها في وجهة النظر - وبالذات في الآونة
الأخيرة .. نذكر لها أنها صاحبة أول مواجهة حقيقية تمت بين أصحاب وجهتي
نظر مختلفتين العلمية والتيار الديني ..

بتوسط المائدة د. سالم نجم كمنظم محامد للحوار وعلى الجانبين الأستاذة
عبد الرحمن الشراوى ، أحد الخواجة ، الشيخ أحمد عبد الرحمن مدير الوعظ
بالأزهر ، د. أحمد المايطي ، د. عصام العريان ، ويحيط بالمائدة المستشار
طارق البهري ، د. أسامة الغزالي حرب (مركز الأهرام للبحوث

ثلاث ملاحظات أساسية أجد نفسي مدفوعة للبدء بها قبل أن
أرى ما دار في ندوة نقابة الأطباء عن « مقاومة الإرهاب »
• أولاً : في ندوة توقفت عند ذلك « الوباء الأسود » المهدد
للجميع أخذت زمام المبادرة نقابة « مهنية » وليست إحدى
« نقابات الرأي » !!

• ثانياً : لأن « الإرهاب » وتر مكشوف لكل من ينتمى لهذه
الأرض وجهت الدعوة لأبرز الأسماء الفكرية والصحافية ومنهم
الأستاذة إبراهيم سعدة .. سعيد سنبل .. مكرم محمد أحمد ..
موسى صبرى .. وزراء الداخلية السابقين والوزير الحالي ، وبكل
أسف كانت محصلة الاستجابة مقصورة على الأستاذة : المستشار
طارق البشري والأستاذ أحمد الخواجة نقيب المحامين والكاتب
عبد الرحمن الشراوى الذي ينبغي أن يسجل له موقفه الأخير في
تبنى القضية ومحاولة تاصيلها للوصول إلى جذورها السياسية
والاجتماعية في وضوح وثقة حتى ولو خالفت رؤيته رؤية
مستضيفيه منه ..

الملاحظة الثالثة : أن حضوراً قوياً للشباب يفرض نفسه
للمتابع لاي ملتقى أو ندوة تمس هذا الوطن وكثيراً ما يطرح هذا
الحضور رؤى أكثر صدقاً وواقعية مما تقرأه أو تستمع إليه . فقط



أحمد الحواجة



طارق البشري



عبد الرحمن الشراوى

الحاكم على حين أنه في الفترات التي يسود فيها رأى الأقلية كان الإرهاب يصل إلى قمته فقد حدث أن تدخل «القصر» نفسه في مسلسل الإرهاب ضد خصومة وهناك حوادث تشهد على ذلك .
والمعادلة التي يخرج بها الأستاذ الحواجة أنه كلما توارثت مساحات الحرية الصادقة للناس كلما قل العنف والإرهاب «الإكراه والعنف» لا يلتقيان وإذا أردنا القضاء على الإرهاب فالوسيلة الأولى هي مزيد من الحرية .

● الحرية ليست رغبة!

عند هذا المعنى يتوقف الأستاذ الحواجة مؤكداً أن حرية الناس لا تعنى مجرد تركهم يثرثرون في الندوات لكن الديمقراطية ليس لها إلا معنى واحد هو أن يقوم الناس بانتخاب حكومتهم بإرادتهم ويكون بمقدورهم عزل الحكومة وكل

● لقطات من القاعة الساخنة

- [١] اقتصر كلام فضيلة الشيخ مدير الوعظ بالآزهر على التأكيد على أن الإسلام دين حرية عقيدة وحرية تفكير وحرية عمل وإن الرسول لم يكره أحداً على الدخول في الإسلام كما أن الإسلام يقدس «الامن كنعمة» وإن إبراهيم الخليل دعا الله «وب أجعل هذا البلد آمناً»
- [٢] انتقد الاستلا «الهضيبي» ما أسماه بإرهاب بعض الأعلام التي سارعت وعلقت تهمة حوادث العنف الأخيرة على مشجبي الليارات الإسلامية .
- [٣] دافع الاستلا الشراوى عن أصحاب الأقلام والكتّاب عندما اتهمهم البعض بالصمت «في أوقات حرجية» من تاريخ مصر قائلاً «ليحكوا مستجيبوا أن الكتاب كانوا أول من منعوا من حق التعبير أو سجنوا وبعضهم غلب في السجون» .
- [٤] «لقدان الاستجابة المغايبية» تشخيص طبي استخدمه دكتور محمد حسن الخفناوى في التعبير عن ظاهرة صمت الكتلة الغالبة مما يحدث .
- [٥] طبيب شاب وصف نفسه بأنه «صاحب قلم جديد» وكرر حديثه على أزمة ثقة بين الناس والكتّاب (بضم الكاف) مسؤولة عن عزوفهم عن كل ما يكتب أو معطلمه .
- [٦] حوالتى ثمانى توصيات خرجت من هذه المائدة المستديرة التي استغرقت ما يقرب من ثلاث ساعات أهمها المطالبة بضرورة استمرار

الاستراتيجية «مثل عن نادى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية» .
عدد من الأطباء يتعمون لأجيال مختلفة منهم د . أحمد حسن الخفناوى ، دكتور رفعت كامل مختلان عن نقابات أطباء الأسنان ، والبيطريين والمهندسين ومركز البحوث القومية ، مجموعة من شباب الصحفيين وشباب الأطباء يؤرقهم بل يفرزعهم ما يدور ، لكن الذين وجهت إليهم الدعوات المكتوبة والمكالمات التليفونية ترجعهم الحضور لم يكلفوا أنفسهم حتى الاعتذار باستثناء اللواء أحمد رشدي الذي اعترض .. ولعلها كانت فرصة بالنسبة هؤلاء أولاً وليس لغيرهم لكي يتواصلوا مع إحدى يؤر الواقع بلا واسطة ..
..... ١٩

لماذا الإرهاب ؟ أو ما الذى يدفع بإنسان كى يتجاوز في التعبير إلى حد استخدام وسيلة غير الكلمة ؟
أول مدخل البحث عن إجابة كان مدخلاً قانونياً تولاه النقيب أحمد الحواجة الذى استعرض بداية صور الإرهاب بشكل عام ثم توقف عند الإرهاب الذى قد يقع في الوطن الواحد سواء بين الدولة وفرد أو بين مجموعات بعضها وبعض . فعنى تستطيع أن تقول إن هناك إرهاباً ما يمارس من جانب الدولة أو من جانب مجموعة أفراد ؟
يقول نقيب المحامين المصريين إنه إذا ضاعت «الشرعية» أو ضاعت ما أسماه بكفالات حقوق الإنسان الأساسية وحل رأسها حق في التعبير وفي إبداء الرأى .. في تكوين الأحزاب لو ضاع هذا الحق من المواطن يكون واقفاً تحت صورة من صور «إرهاب الدولة» .
والدولة - أية دولة - قد تخرج عن القانون ومظهر خروجها عن القانون هو عدم التزامها بتنفيذ أحكامه وقد يكون خروج أية دولة عن القانون خروجاً «سائراً» .

كما أنه قد يأخذ شكل الخروج المشروع لإصدارها قوانين للطوارئ . ومن حقنا في مصر كما يقول أحمد الحواجة أن قوانين الطوارئ لم تفرض طوال فترة الاستقلال سواء كان ناماً أو متوقفاً لنسب يستحق فرضها ، إنما كانت تفرض منذ الأمل بالتشريعات الحديثة إما خدمة لمستعمر أو لحاكم لم ينتخبه الشعب لكثير من الحكام كانوا يلجأون لقانون الطوارئ «لمجرد شل حركة الخصوم السياسيين والظاهرة الانتخابية أن المصريين رغم هذه القوانين لم ينجحوا في فترات قاسية الشد فيها قمع الانجليز .. استطاع المصريون الحصول على مكسب عظيم بالنسبة لتلك الظروف هو أن تحكمهم حكومة مصرية» .

● تزوير الانتخابات وسيلة إرهابية

هناك وسائل أخرى يراها «القانون» إرهاباً من قبل الدولة مثل تزوير الانتخابات وحل حد تعبير الأستاذ أحمد الحواجة «أن تحكم في الناس من لم يجتازوهم» نوع من الإرهاب لا يمكن أن يمارسه إلا الدولة واستمراراً لموقف الراصد يقول أ . أحمد الحواجة إنه من العجيب إنه في فترات المناخ الحرية والديمقراطية كانت تخلف حوادث العنف والعدوان على

قيد حل هذا الحق يمكن اعتباره أحد أسباب الإرهاب بل وقد يؤدي إلى مشروعية الإرهاب . إضافة إلى هذا يقول أ . الحواجة : أنا ضد أي سلاح غير الكلمة وإذا دخل في مقاومة الإرهاب وسيلة غير الكلمة إزداد الإرهاب إرهاباً . فنحن رجال القانون نقول إن الوسيلة المؤدية لمقاومة الإرهاب ليست الارهاب المائل ولكن إقرار حقوق الناس في إقامة الدولة القادرة على منع الارهاب بالقمع .

● نظرة على تاريخ الارهاب

والشرعية عند رجل القانون ليست مجرد هوى لكنها مهنة وعرفة بهذا المعنى تناول المستشار طارق البشري ظاهرة الإرهاب المناظفة للمشروعية . مهمة رجل القانون هي الالتزام بالمشروعية وتحويل الصراعات المادية إلى صراعات قولية بمعنى ألا يسمى المواطن إلى أخذ حقه بيده بل يلجأ للقانون للمحكمة التي تضع « القوة في خدمة الحق » .

والعنف كما أنه ممارسة يمكن أن تتم بين الأفراد يمكن أيضاً أن تأتي من الدولة - أية دولة - لأن الدولة اجتاحتها هي الجهاز الوحيد الذي يحتكر العنف المشروع والمشروعية هنا قيد لازم على ممارستها للعنف لإقرار أوضاع اجتماعية بمعنى أنه لو خرجت أية دولة عن المشروعية فإن ذلك يولد عنفاً لدى الأفراد . وبالتالي لاستخدام العنف في السياسة المصرية فإن هناك فترات شهدت نوعاً من المد في استخدام العنف كتغيير سياسي فهي ليست قاصرة على اليوم أو الأمس بل ترجع إلى بدايات القرن . وهناك فترات محددة توقف عندها المستشار طارق البشري : من ١٩١٠ إلى ١٩١٥ ومن ١٩١٥ إلى ١٩٢٤ ومن ١٩٤٥ إلى ١٩٥٠ .

وفي هذه الفترات الثلاث كانت هناك أسباب اجتماعية وسياسية لأبد من الوعي بها ونحن نواجه ظاهرة الإرهاب مؤخراً . في الفترات الثلاث لم يكن العنف قاصراً على اتجاه فكري دون آخر فلم تحتكره « إيديولوجية واحدة » فكان أول من استخدم العنف هو الحزب الوطني ومحمد فريد الذي أشارت بعض الرسائل الجامعية مؤخراً إلى أن استخدامه للعنف كان أحد دوافع

الحوار حول الإرهاب مع توسيع نطاق المناقشة واستنكار التعذيب والعنف ومطالبة الدولة باحترام القانون والالتزام به لتكون هي القوة ومطالبة الإعلام والصحافة على الأخص بتحرير الدقة وعدم الإثارة مع الدعوة لضرورة رفع كفاءة جهاز الضبط الأمني وقبل كل ذلك إتاحة حرية تكوين الأحزاب وحرية إصدار الصحف ليكون لكل مواطن فرصته في التعبير مما يحول بين الشعب والتوترات التي تدفع إلى استخدام العنف .

[٧] « كلمتين خفائ واشكر واختم » عبارة خلفت الصوت وجهها أحد رجال الدين الحاضرين لزميله حين علت نبرة تسلاوات طبيب شباب

[٨] اسامة الغزالي حرب بدت رؤيته شديدة المنهجية وهو يستعرض مشكلة الإرهاب ثم وهو يعدد المستويات الثلاثة التي تواجه بها الظاهرة والتي تتراوح بين المواجهة البوليسية أو القانونية أو السياسية والمواجهة السياسية هي أرقى أنواع المواجهات أما أدنى المواجهات وأضعفها فهي المواجهة البوليسية . [٩] أشارد . عصام العربان عضو مجلس الأطباء والنائب الشاب في مجلس الشعب إلى فشل بعض أعضاء المجلس حين حاولوا لجنة تقصى حقائق أن تزور السجون والمعتقلات فقد رفض الاقتراح وللأسف من الأغلبية

[١٠] نادى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية سينظم ندوة حول هذا الموضوع الأسبوع القادم

خروجه من مصر .

وفي الفترة من ١٩١٩ إلى ١٩٢٤ كان النظام الخاص بالوفد هو المستول من حوادث العنف وكان لسعد زغلول دور وشهد على ذلك خطبته مع عبد الرحمن فهي أما أحداث العنف من ١٩١٠ - ١٩١٥ فقد وجهت إلى الانجليز والقصر معا .

فكان اغتيال بطرس غالي والشروع في قتل السلطان حسين على حين انتسب حوادث العنف من ١٩٤٥ إلى ١٩٥٠ إلى النظام الخاص للإخوان المسلمين .

حتى جماعات الضباط الأحرار كشفت مذكرات بعضهم السياسية عن ودود لكرة الاغتيال في خططهم وملخص ما يمكن رصده عبر هذه الفترات التي كان العنف والإرهاب فلسفاً مشتركاً فيها بينها .

و عندما تطبق قنوات العمل السياسي عن استبعاد امكانيات الناس بضرب الاعتدال وينمو التطرف وتنمو معه امكانية استخدام العنف كتغيير سياسي .

● هناك فرق

رغم ما يقال عن استخدام العنف أو الإرهاب في بعض فترات التاريخ المصري إلا أن الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوى ميز بين ما نواجهه الآن وما مر بمصر فيما مضى فاستخدام العنف ضد محتل اجنبي كالانجليز أو ضد المتعاونين مع هذا المحتل لا يعد إرهاباً بل إحدى وسائل المقاومة الشعبية المشروعة والتي عرفتها بلدان عديدة غيرنا فها قامت به المقاومة الفرنسية من اغتالات ضد النازي المحتل ليس إرهاباً بل حرباً تحريرية كذلك ما قامت به الحركة الوطنية المصرية ضد الانجليز وأصواتهم لكن هناك فرقاً بين أن يكون العنف وسيلة لطرد اجنبي وبين أن يتباه مواطن في دولة مستقلة لكي يحسم خلافاً في الرأي . من هنا تبدد الحوادث الأخيرة ورغم قلتها أوشكت أن تكون ظاهرة .

● من المسئول؟

عند هذا الزوال تشير أصابع الأستاذ الشرقاوى إلى الدولة حين يكون أسلوب القمع والقهر والمنع هو أسلوب معاملتها للمعارضة فالدولة - أية دولة حين تستغرد بكل هيلها ، بصاحب رأى كى تحجبه على تقرير موقفه لأنها تضع بداية الطريق إلى العنف والإرهاب ونحن الآن على حد تعبير الأستاذ الشرقاوى في مناخ يسمح بمقاومة شعبية لهذا الأسلوب مناخ يمكن لنا فيه أن نطالب بحق الجميع في تكوين أحزاب وحظهم في إصدار الصحف المعبرة فإذا كان من الضروري لأي إنسان أن يعبر عن نفسه فإننا يفعل إن لم يجد الحزب أو الجريدة المناسبة . . . إته - يلجأ للقنوات غير الشرعية ومنها العنف والإرهاب .

يتساءل الأستاذ الشرقاوى كم من الأموال أهدرت على الأحزاب القائمة التي لم تقدم شيئاً للبلد والتي لبت أمها لا تسعوب الجماهير . يقول الأستاذ الشرقاوى هذه قضية ستناقش في مجلس الشورى لأن ما أهدر من ملايين كان قادراً على استصلاح أراض تكفى قوتنا !

مغيش حرية نص نص !

استناداً إلى أن الإرهاب لا يمشى إلا في مناخ غير مطلق الحرية دعا الأستاذ الشرقاوى إلى التمسك بالنظام الديمقراطي كاملاً كما طالب بلجنة تضم كل عناصر الأمة وكافة التيارات الفكرية تبني هذه الدعوة المناهضة للعنف والتغيير الإرهابي .

● ● ●

لقد بذل المجتمعون نوابهم الصادقة في الرصد والتحليل وانتقد البعض لحلف أغلب الأساء المدعومة لأن الظرف الوطني لا يحتمل ترف الصمت أو المناقشة عن بعد « فالملأزق » كما عبر أحد المشاركين مأزق الجميع لكن من يسمع ؟

« ملجدة الجندى »

● أرقام !!!

بين التصريحات التي انهالت علينا تبشر بمبقاء الدعم .. على ما هو عليه .. وأنه ، لاسفاس ، بدعم السلع الأساسية ، وبين زحام العبارات الرنانة ابتداء من ، ترشيد الدعم ، حتى وصوله لمستحقه ، إلى آخر هذه القائمة من المصطلحات ، الشعبية ، بين هذا وذاك تأتي ميزانية الدولة لتشير إلى أن الدعم قد وصل إلى ١٦٥٠,٤ مليون جنيه .. بتخليص عن العام الماضي تصل نسبته إلى ٥,٥ ٪ وذلك كما تقول لجنة الخطة والموازنة في تقريرها ..

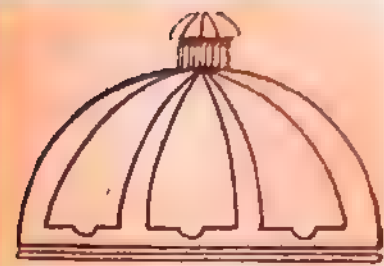
بسبب وصول الدعم لمستحقه مع اقتصاره على المنتجات النهائية دون الوسيطة .. هذا فضلاً عن خفض تكاليف بعض الأنشطة .. كدعم هيئة النقل العام ، أي أن هذا الرقم يشمل دعم السلع والخدمات ..

ثم .. وفي نفس التقرير يشير البند الثاني عشر إلى أن هيئة السلع التموينية كانت قد تقدمت في ميزانيتها بطلب ٢٠٤٩,٣ مليون جنيه على أساس الاستهلاك اللازم لحاجة البلاد من السلع والمحاصيل التموينية دون عدد من السلع التي تم نقل اعتمادها إلى وزارة الزراعة ، الذرة ، والصناعة ، الزيوت والشحوم ، يعني ذلك أن الاحتياج الفعلي لدعم السلع التابعة لهيئة السلع التموينية وحدها قدر له أكثر من ملياري جنيه إلا أن وزارة المالية لم تعتمد إلا ٤٧٥,٣ مليون جنيه بخفض قدره ١٥٧٤ مليون جنيه !!

اقرأ الأرقام مرة أخرى .. وحاول أن تفهم



د . حلمي نمر



برلمان
نجاح عمر



د . محمد عبد اللاه

● طبق الأصل

رداً على بيان الحكومة أكدت لجنة العلاقات الخارجية برئاسة الدكتور محمد عبد اللاه في تقريرها الخاص على إدانة كل الممارسات الإسرائيلية غير الشرعية في الأرض المحتلة سواء بإقامة المستوطنات أو انتهاج سياسة القمع والإرهاب ! وتشير إلى ، أن موقف مصر من احتلال إسرائيل للأرض العربية ثابت وواضح ألا وهو ضرورة الانسحاب الكامل من الأرض العربية التي احتلتها في عدوان ١٩٦٧ بما فيها القدس العربية !!

ثم .. ترى اللجنة .. أن ما يسود المنطقة من تورط وعنف إنما هو رجع الصدى لاستمرار وبقاء المشكلة الفلسطينية دون حل !!

لقرارات هامة إيديها ، طبق الأصل ، إلى هواة تطبيع العلاقات مع إسرائيل .

● محاكمة الوزراء !!

كما نتكلم عما نشر ولم يكذب حول حصول اعدام على اربعة ملايين جنيه حتى قطع حديثه مسالماً .. اين قانون محاكمة الوزراء ؟ نحن في حاجة إلى قانون جديد ..

● قلت : القانون موجود فعلاً !

واستطرد المستشار مراد البسطاس عضو مجلس الشورى ووكيل حزب الاحرار ..

نعم إنه موجود ولكنه « محجّم » مما ترك الباب مفتوحاً للاهواء الشخصية كي تلعب دورها التفرطي في اموال ومخصصات وسياسات الدولة . والدليل كما يقول .. تعاقب الوزارات وتغير الوزراء وبعضهم تنطوي اعماله على نوع من الإهمال والتفريط في بعض الالتزامات التي من شأنها ان يحاكم الوزير على ما فرط فيه .. ولو ان الدولة قدمت كل مخالف - لاي اتجاه مبدئي أو قومي - للمحاكمة بما وصلنا إلى ما نحن فيه من تكسبات ..

قلت : إن محاكمة « أي مخالف » لاي اتجاه شيء خطير .. قال : لا .. للتوضيح أقصد ان هناك أخطاء مالية .. وهناك مشروعات لم تنفذ .. كل هذا يحتاج للمحاكمة .. مثل هذا القانون كان موجوداً قبل الثورة ..

قلت : كم عدد الوزراء الذين حوكموا بمقتضاه ؟

قال : ثلاثة .. اعدام تم محاكمته بعد الثورة - عثمان محرم - وكانت تهمته تجاوزات في تكاليف إنشاء مدينة دمنهور الوحش .. لكن .. في جميع الحالات اسدل الستار دون ان تبرز المحاكمات بصورة شعبية ..



المستشار ماهر الجندى
النائب العلم



علوي حافظ

● اسألوا أهل العلم !!

واحد من اثنين ولا ثالث لهما ..

أما أنه غير صحيح فيحكم هذا النائب لأنه أزعج السلطات لإدلائه ببيانات غير صحيحة أو أنه صادق فيسأل « الآخرون » من أين لك هذا ؟

في الحالتين لابد من تحقيق سريع ومحليد فيما أودعه علوي حافظ لمانة المجلس حول قائمة بأسماء ٢٥٠ ألف مليونير و ٢٠٠ ملياردير ..

في جميع الأحوال لا يمكن أن يترك الأمر هكذا بلا « تعليق » خاصة إذا كان النائب المعارض قد واجه وزير الاقتصاد خلال مناقشة الخطة والموازنة قائلاً ..

قدمت لك ملفاً بعدد المليونيرات أرجو أن أرى بعدهم بطاقات ضريبية ..

قال لي علوي والمهدة على الراوي .. إن من هذه الأرقام « خمس فئات » تملك إحداهن طائرة خاصة يتقاضى الطاقم العامل عليها عشرة آلاف جنيه شهرياً ..

وصلتنا هذه الرسالة من الولايات المتحدة ، كتبتها شابة مصرية تدرس هناك اسمها .. « راوية عبد الغنى » الرسالة تناقش بعض الآراء للكتلة الكبيرة « أمينة السعيد » كانت قد أدلت بها في حوار صحفي نشرته لها صباح الخير منذ فترة .

• راوية تصاور أمينة السعيد :

على الرجل أن يطلب المساواة بالمرأة !



وهي كانت وصية أبي لي رحمه الله حيث أن جميع إخوتي تلقوا تعليمهم بالجامعة ويشغلون الآن أحسن المناصب ، فلي أخت خريجة حقوق وتعمل رئيسة نيابة إدارية ، والأخت الأخرى خريجة حقوق وتعمل مأمورة ضرائب ، وأخت الأخرى خريجة تجارة وتعمل بجامعة الدول العربية ، وأخي خريج هندسة فأنا من عائلة تهوى العلم .

إنني اخترت موضوع بحثي من واقع ومن صميم المشاكل الزراعية المصرية وهي مشكلة « الملوحة » وتأثيرها على إنتاج أشجار الفاكهة ، حتى أساعد بقدر ما أستطيع أن أساعد بلدي عند عودتي من التغلب على مشاكلنا الزراعية وزيادة الإنتاج .

استاذتي أمينة السعيد : إنني الآن أتذكر جزءاً من مقال لك في مجلة صباح الخير الصادرة في أول يناير ١٩٨٧ عندما تقولين :

إن المرأة مسئولة تامة عما تصل إليه لأنها كانت سلبية وأسيرة أبيها وأخيها وزوجها ووصلت بها السلبية لدرجة أنها حتى لا تقدر على المحافظة على حقوقها التي جلبتها لها السيدة هدى شعراوي منذ خمسين عاماً . كذلك نصيحتك في أذن المرأة في نفس العدد ..

إنك كل يوم تتخلفين .. فليس لديك الجرأة ولا الشجاعة لتمسكي بحقوقك .. وتحفظي بالدور الاجتماعي الذي رد لك اعتبارك بعد أن كنت بمثابة جارية سنين وسنين .

استاذتي أمينة السعيد :

إنني سوف أتبع نصائحك ولن أكون سلبية وسوف أطالب بحقوق كل يوم وسوف أتمسك بحقوقى وسوف أداوم في مطالبة البعثات بإعطاء منحة لاستكمال دراستي ، وفي نفس الوقت فزيتو أصلي وأدعي ربى أن يكون لهذا الخطاب صدى عندك وأن تساعدني في حل هذه المشكلة حيث أنني مهددة بعدم استكمال الدراسة وهم أنني متفوقة

« علم ستاين الفاكهة » أرسلت كمبعولة من طريق الحكومة في إحدى منح السلام التي أهدتها الحكومة الأمريكية لمصر وتم إيفادى بعد أن اجتزت جميع الامتحانات المطلوبة باللغة الإنجليزية (TOEFL) (GRE) بنجاح ، وكذلك تقدمت بخطة بحث وألفت عليها الإدارة العامة للبعثات وحضرت إلى أمريكا في سبتمبر ١٩٨٣ .

إنني الآن قطعت ما يقرب من ٧٠٪ من دراسة الدكتوراة ولكن متخلى انقطعت وأصبح ليس لدى مصدر مالي لتمويل دراستي من مصاريف الجامعة إلى مصاريف الحياة وتكاليفها المرتفعة جداً ، أفقت كل ما معي من فلوس كنت « مدخرها » سابقاً على أمل أن البعثات سوف ترسل لي منحة لاستكمال دراستي كما فعلت مع زملاء لي ولكن إلى الآن لم يستجيبوا لطلبي .

سأبقى الأستاذة أمينة : إنك لو تعلمين ماذا أفعل لكن أستطيع استكمال دراستي سوف تدشين وسوف تعلمين عندما أقول لك أنني أرفض المساواة بالرجال الذين رأيتهم يحضرون إلى أمريكا ثم يكون عذاب الغربة والوحدة ويقررون العودة فوراً ولا يستطيعون أن يستمروا أو يصعدوا وهم أهم يحضرون ومعهم الدعم المالي الذي يكفل لهم حياة آمنة . كيف بحقك أطلب المساواة هؤلاء الرجال الذين لا يستطيعون أن يتحملوا أن يتحمل .. أتعلمين يا استاذتي ماذا أفعل حتى أستطيع أن أعيش وأستكمل الدراسة ؟ إنني أتلقى المحاضرات وشغل بحثي أثناء النهار وجزءاً من الليل أقضيه في الاستذكار والجزء الآخر أفضل وأنظف الألوان الزجاجية بمعامل الجامعة ، وفي نفس الوقت فأنا أحب أن أأكمل دراستي التي قطعت فيها مشواراً طويلاً وتحملت فيها الكثير من التعب وسهر الليالي .

سيدتي الأستاذة أمينة :

أحب أن أعرفك أنتي إنسانة شاعرة بالتعليم وأحب أن أعلم إلى أقصى درجات العلم والمعرفة

هذه هي أول مرة أكتب لك فيها والسبب في ذلك أنني أعلم أنك من صفوة وأوائل السيدات المتعلات في مصر ورائدة من رواد المطالبة بتعليم المرأة ومشاركتها العمل مع الرجل ، وثأين دائماً أن تكون المرأة حالة عمل المجتمع أو قطعة أساس في البيت ليس لها وظيفة غير الطبخ والغسيل ، وهذا هو الذي شجعتني على الكتابة لك .

استاذتي السيدة أمينة : إنني من أشد الناس المؤمنين بك ، وأتفق معك في معظم آرائك وعندما أقرأ لك أحس أنك تتفهم من الأحاديث وتحللين باسمي كما لو كنت أنا المتحدثلة تماماً . فأنا مثلك مؤمنة بأن المرأة يجب أن تحصل على أعلى قدر من التعليم والثقافة لأنها هي الأكثر تأثيراً في تربية الأطفال وتعليمها تستطيع أن تبقى جيلاً أقدم وأصلح للمجتمع .

جميع هذه الأسباب دعيني للكتابة لك ، ولكنك قد تدشين عندما تعلمين أنني أختلف معك في الرأي في نقطة معينة ، وهو الرأي الذي تقولين فيه « بأن المرأة يجب أن تساوى بالرجل » . بل إنني أرفض المساواة بالرجل . والرجال هم المقروض أن يطالبوا بالمساواة بالمرأة خاصة في .. وسوف تعلمين لماذا هنا أرفض عندما تقرأين قصتي :-

إنني أكتب لك هذه الرسالة من أمريكا من ولاية كاليفورنيا حيث أنني فتاة مصرية - غير متزوجة - تخرجت من كلية الزراعة بجامعة القاهرة وكنت متفوقة في جميع مراحل دراستي وبعد تخرجي عيّنت معيدة بيئة الطاقة الذرية ، ثم أولدت عن طريق المهنة إلى هولندا عام ١٩٧٩ لحضور دورة تدريبية عن « استعمال أشعة جاما والنظائر المشعة في مجال الزراعة » وهذه الدورة كانت تنظمها هيئة الزراعة والأهلبة الدولية التابعة للأمم المتحدة (FAO) بالاتفاق مع الهيئة الدولية للطاقة الذرية (IAEA) ووزارة الزراعة الهولندية .

والآن أولدت للمرة الثانية إلى أمريكا ، وأدرس الآن بجامعة كاليفورنيا - ديليز في مجال الزراعة

راوية عبد الغنى الشيب

طالبة الدكتوراة بجامعة كاليفورنيا - ديليز

التليفزيون الكندي يقدم أشهر سيدات العالم
وفي إحدى الحلقات.. كانت «شهيرة فوزى»!



رئيسة: رؤوف عياد

مغامرة سيدة مصرية في الصحراء

كيف استطاعت «شهيرة» أن تقنع البدو
بزراعة الحدائق وسط الصحراء؟

نادية خليفة

فادسون .. وقالوا « ابرق »

وعند هودل فتمت الخريطة وأخذت أبحث عن هذا المكان .. ووجدت أنها منطقة أبار جافة ونسالت .. كيف يعيش هؤلاء البدو في هذه المنطقة القاحلة ؟

وعندما عدت إلى القاهرة رويت ما شاهدت فقالوا لي إنها تحيلات !!
ذهبت مرة أخرى وعدت بصور هؤلاء البدو .. قالوا لي إنهم مجموعة من الأفراد تظهر فجأة ويختفون مرة أخرى !

● بدء مشروع التصوير

أكملت شهيرة البحث الذي ذهبت من أجله ولكن كان بداخلها إيمان صيق أن هناك بشراً في الصحراء الشرقية وفي الجزء الجنوبي منها وعن طريق البحث تأكدت أن هناك أعداداً كبيرة من البدو .. يعيشون هناك في عزلة ولا يربطهم بهلنا سوى أنهم يأتون من متافد لا يعرفها سواهم في الصحراء وتبعد عشرات الكيلومترات عن المدن التي تحيط بأسوان وتوصلت شهيرة من خلال أبحاثها إلى نتيجة أخرى .. وهي الآثار الضارة للبحيرة هل تدهور ونلوث الحياة الاجتماعية والاقتصادية للبدو .. تقول الدكتورة شهيرة فوزي :

— كان البدو يعيشون في تلك المنطقة على رعي الأغنام في الشتاء على شاطئ البحر الأحمر ثم ينتقلون في شهور الصيف إلى النيل في الجنوب حيث يؤدي الفيضان إلى ظهور نباتات تعيش عليها أغنامهم وحيواناتهم .. وأيضاً تتم المبادلات بين هؤلاء البدو وبين النوبيين .

وحق وقت قريب .. وذلك استغرق مني وقت طويلاً ومحاولات عديدة للإقناع .. كان البدو

« نساء يغيرن العالم » .. تحت هذا الاسم يقدم التلفزيون الكندي برنامجاً أسبوعياً ، يستضيف من خلاله واحدة من أشهر سيدات العالم في المجالات النسائية .. وفي إحدى حلقاته ، كانت ضيفة الحلقة الدكتورة المصرية شهيرة فوزي استاذ الأنثروبولوجي ، علم الأجناس ، بجامعة مانشستر في إنجلترا . وقد تناول البرنامج تجربة الدكتورة شهيرة في توطين بدو الصحراء الشرقية من قبائل اليشارية والعبابدة في منطقة وادي العلاقي .

اقتضت شهيرة مجتمع الصحراء الشرقية .. وقضت بين البدو الرجل أحد عشر عاماً .. كرسيتها للبحث والدراسة ، في محاولة للإجابة على السؤال الصعب المائل امامها .. كيف يمكن أن تنطلق « الهوامش البشرية » .. كما تطلق عليهم - نحو المستقبل ؟!

● من الجمل إلى السيارة

يفتح وادي العلاقي عينه على حركة صمرانية ، خللاً اشتاق إليها .. مسجد أضامت مثله ساهم .. متزول ملونة اتجيت من رماله .. هال يخطون ويحفرن الأبار .. وبدو يزرعون الصحراء !!

ونجبت شهيرة فوزي في إقامة قرية في قلب الصحراء .. وعرف البدو الرحل حياة الاستقرار .

الدكتورة شهيرة فوزي لا تنطق الثلاثين من العمر .. تخرجت في الجامعة الأمريكية قسم علم الإنسان والاجتياح .. يعمل وجهها الكثير من الطفولة والبراءة .. كلياً مليئة بالحناس والإحساس المفوى بالانتماء للأرض الذي يفتقه هذا المصر .

وق القاهرة التفت بها .. وسألتها عن أسباب اختيار وادي العلاقي ؟

— تقول : إنه النقطه الوحيدة التي تتوسط المنطقة (١٤٠ كم من أسوان و ١٦٠ كم من السودان) .

● وجود ٣٠ عائلة بالفضل في الوادي المند حق شاطئ البحر الأحمر .. مما يحيطهم الحق في المساعدة .. كما يوجد بها ٥٠٠ صياد .

● وجود عاجر للرخام مما يوفر العمل للأيدى العاملة .. ويمكن أيضاً استغلاله في البناء .

● مثل الجبال حاجزاً طبيعياً يحبس الزراعات على مكس الصحراء الغربية التي تعتمد فيها الحواجز الزراعية .. مما يثقل الزراعات .

● ولأسأنا : وادي العلاقي منطقة لهد من القاهرة ١٦٠ كيلو متراً .. كيف وصلت إلى هذه المنطقة في قلب الصحراء الشرقية ؟

تقول د . شهيرة : في أول زيارة لي للصحراء الشرقية كنت ضمن فريق يقوم بدراسة عن أثر القلعة وخلفات الصناعات الأولية والزراعية على

تلوث مياه بحيرة ناصر .. وفي طريقى النقيت سيدتين وطفلين يسوقون عدداً من الجبال .. فحاولت الإقتراب منهم بالسيارة .. ولكن المفاجأة أنهلني .. فقد بكت إحدى السيدات بكاء شديداً .. وأخذت الباكون ينهاتشون بكليات لا أملها ، ومرعوا إلى إحدى الصخور وتمسكوا بها .. وزاد الموقف تعقيداً ، أنى لم ألهم ما صرخوا به من كليات .. لهم لا يتكلمون العربية !!
وتركت السيارة وذهبت إليهم سيراً على الأقدام .. وأدركت سبب هذا الفزع والمخع الشديدين .. إنها السيارة !

وعن طريق الإشارة استطعت أن أهدى من روعهم .. وعن طريق الإشارة أيضاً تحدثت معهم وأنا أردد كلمة وأسوان ، لأعزف من أين هم



البدو يجامرون السمك ولا يأكلونه ولكنهم يصطادونه .

لغة البدو .. وعلمتهم اللغة العربية .. واستطاعت من قرب أن تلمس مشاكلهم وتدهور أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية .. وتعلمت على خصائص هذه المجتمعات المغلقة على نفسها .. والتي أطلقت عليها «المواش البشرية» ..

وفي فترة بسيطة استطاعت شهيرة أن تجرى أبحاثاً اكتشفت من خلالها أماكن الثروات المعدنية والأراضي الصالحة للزراعة .. وبمساعدة فريق من أساتذة الجامعات قامت بدراسات تفصيلية عن هذه القبائل وتاريخها .. وكيفية تطوير هذه المجتمعات حضارياً حتى تصبح نواة لمجتمعات أخرى جديدة .. تعمّر صحراء مصر .. ونشيد من ثرواتها وعملت الدكتور شهبيرة فوزى من أجل الاستخدام الأمثل للموارد الطبيعية ، بأبدي هؤلاء البدو البسطاء .. وقررت أن تزور حديقة في قلب الصحراء !!

وأمام المنح الحار ... وصحر مساحة الأرض الصالحة للزراعة .. وندرة المياه .. وبجمع نظري بدائي يقاسى حيلة الجفاف ، وبما أن التخليق .. كان من الطبيعي أن تصبح الحديقة يزورها وبناتها نوحاً من الترف لا تحتمل الشقاء المطش ..

— وتقول شهيرة : قضيت سنة كاملة ، أحاول إقناعهم بإمكانية زراعة النباتات والزهور في الصحراء .. وما سيجلبه هذا لهم من خير .. فيستطيعون أن يبدلوا هذه المزروعات بما يحتاجون من بضائع في المدن .. ولكنهم رفضوا في بداية الأمر وقالوا : «إن النباتات تأتي من الأرض دون أن يقوم أحد بزراعتها .. وإذا لم تثبت من تلقاء

نفسها ، فلا أحد يستطيع أن يجعلها تثبت » ! وأنت شهيرة بجمال من أسوان ليعلموا البدو كيف يحفرون الآبار ..

يوجد الآن ٤٦ بئراً موزعة في الجزء الشمالي للصحراء الشرقية ..

ومرة أخرى أنت بمزارعين ليعلموهم كيف تزور الأرض ..

ولم تستخدم شهيرة المكنة الحديثة ولا تكنولوجيا العصر .. ولكنها بنت .. وحفرت الآبار .. وزرعت الأرض ، بأبدي هؤلاء البدو .. ومعدات بسيطة وبداية جد .. وأصبح هناك ٢٥ حديقة !! وبصوت هادئ لم يصله ضجيج العصر .. تقول شهيرة .. حقا إنها حقائق ليست شائعة المساحة ... ولكن نتائجها نفس باحتياجات هؤلاء البدو .. وحقا .. أيضاً .. أن ماتم تنقيده من الحطة بعد ٢٥٪ فقط .. ولكنه خطوة لاستغلال جزء من طاقة بشرية هائلة .. وثروة نباتية وحيوانية مهمة ..

وربما يكون مشروع شهيرة فوزى هو بداية الإنطلاقة الحقيقية لتعبير هذه المناطق المجهولة من الصحراء ..

فهي باحثة جادة .. حريصة على عملها .. ولها الكثير من الأفكار ..

«نادية خليفة»



على اليسار الدكتورة شهبيرة فوزى مع بدو الصحراء الشرقية ..

يتيمة لخدمة أهالي الصحراء .. الشرقية .. المسافة بين الجمعية وبين بدو الصحراء يقطعها البدو في أكثر من عشرة أيام ، تنطياً ناقته .. وظهرت السوق السوداء لأول مرة في قلب الصحراء .. لقد وصل سعر الدقيق ستة أضعاف سعره الأصلي !!

● لا تعط الجائع سمكة !

ولكن علمه كيف يصطاد- حكمة قالها فيلسوف- تتفق مع المنطق ، ومع فكرة شهيرة للتطور والتنمية .. للتطور لا يتم إلا بتنمية رأس المال الحقيقي .. وهو الإنسان .. لذلك عملت على نشر وتشجيع العلم .. وأقامت أول مدرسة في قلب الصحراء

وكما يتعلم الطفل لغة أبويه .. تعلمت شهيرة

يمتقدون أن بناء السد العالي كان وبالأعلى عليهم .. وأنه سيقتضى عليهم .. ويؤدي إلى موتهم جميعاً .. لقد حدث بعد بناء السد العالي .. تطور بالغ الأهمية في هذه المنطقة .. فقد غرقت مساحات واسعة من الأرض .. مما أدى إلى توقف المبادلة السنوية .. وتمرّكز البدو حول مجموعة من الآبار انتظروا لعودة أراضيهم .. وخلال ثمان سنوات مات منهم الكثير .. ونفقت أعداد هائلة من حيواناتهم ..

وخلال ست سنوات من الدراسة والبحث عن طريق تساعد به هؤلاء البدو ، الذين فقدوا مصدر رزقهم الوحيد .. توصلت إلى مقدمة منطقية لبداية خطة التنمية .. «إن التطور يخلق بالإنسان ومن خلاله .. وليس من حوله » ..

في عام ١٩٦٥ قامت الدولة بإنشاء جمعية تعاونية



د . شهيرة مع بنته النليزيون الكندي ..

القاهرة حبيبتى ورحلة المعاناة بين:

التشويه والجمال

كانت القاهرة في يوم من الايام من اجمل عواصم العالم ولكنها
الآن وصلت إلى حالة من التشويه والإهمال وعدم الاعناء
بجمالها .

ولكن الصحوه الاخيره التى تبناها محافظ القاهرة اللواء
يوسف صبري ابو طالب وارتفاع الاصوات المحبة للجمال التى
نادت بمزيد من الخضرة ومزيد من الجمال لميادين القاهرة الكبرى
وشوارعها جددت فينا الامل في ان هناك سبيلاً للإصلاح !!

وقد أنشئ أخيراً وبالتحديد في أواخر عام
١٩٨٣ ما سمي «هيئة النظافة والتجميل وعممت
في كل المدن والأقاليم ، وبإشياء هذه الهيئة استطعت
أن تحدد المسئول الذي يجب أن نتوجه إليه بالسؤال
عن نظافة القاهرة الكبرى . . ومن المسئول عن هذا
الكم الهائل من الشبهات التي أصابت شوارعنا
ومبانيها .

هل هو تقصير من المواطن المصري ؟
هل هو تقصير من كبار فئاتنا التشكيليين .
هل نقص الميزانيات وقلة الاهتمامات لدى هيئة
النظافة والتجميل ؟

وبحثاً عن إجابة لهذه الأسئلة قابلت الأستاذ محمد
أحمد حسن مدير هيئة نظافة وتجميل الجيزة فقال
« لا شك أن الشارع المصري في الوضع الحاضر
في حاجة إلى مزيد من اللمسات الجمالية التي تحقق له
أعلى درجة من النظافة والجمال بما يليق بقاهرنا
الكبرى . وإذا أخذنا موضوعية السؤال . . . أن
نقول : إن المراحل التي مر بها الشارع المصري
تستحق العديد من الدراسات التي تستطيع أن نجعلنا
نتف على أسباب وجود بعض التشويه الجمالي في هذه
الشوارع .
المرحلة الأولى : هي الفترة السابقة لإنشاء

هيئات النظافة والتجميل .

والمرحلة الثانية : هي المرحلة التي تلت إنشاء
هذه الهيئات ولست أجامل إذا قلت إن بعض الأعمال
الفنية والتجميل الذي تم خلال فترات قليلة وهي
عمر هيئات التجميل ، بذل فيها من الجهد الكثير
لرفع معاناة المواطن المصري من التشويه الجمالي
لست أنظلم مرحلة سابقة وأقول إن عدم وجود
التخطيط المسبق والتنسيق بين المرافق الرئيسية من
مياه وصرف صحي وتليفونات وكهرباء وغاز طبيعي
كل ذلك مسئول بلا شك عن تشويه المنظر الجمالي
للشارع المصري .

أعمال الحفر والإنشاءات والتشيد والبناء
وتراخيص التعمية والأفانق والكباري كل ذلك وما
تستغرقه من فترات زمنية كبيرة أثر على تشويه
الشارع المصري حتى أصبح ينظر في الوقت الحاضر
من المرافق العديدة التي تشلله سواء بالنسبة
للراكبين أو للمشاة من المواطنين .

● الجميع يعاتون من الرصيف الذي هو حق
لكل مواطن .

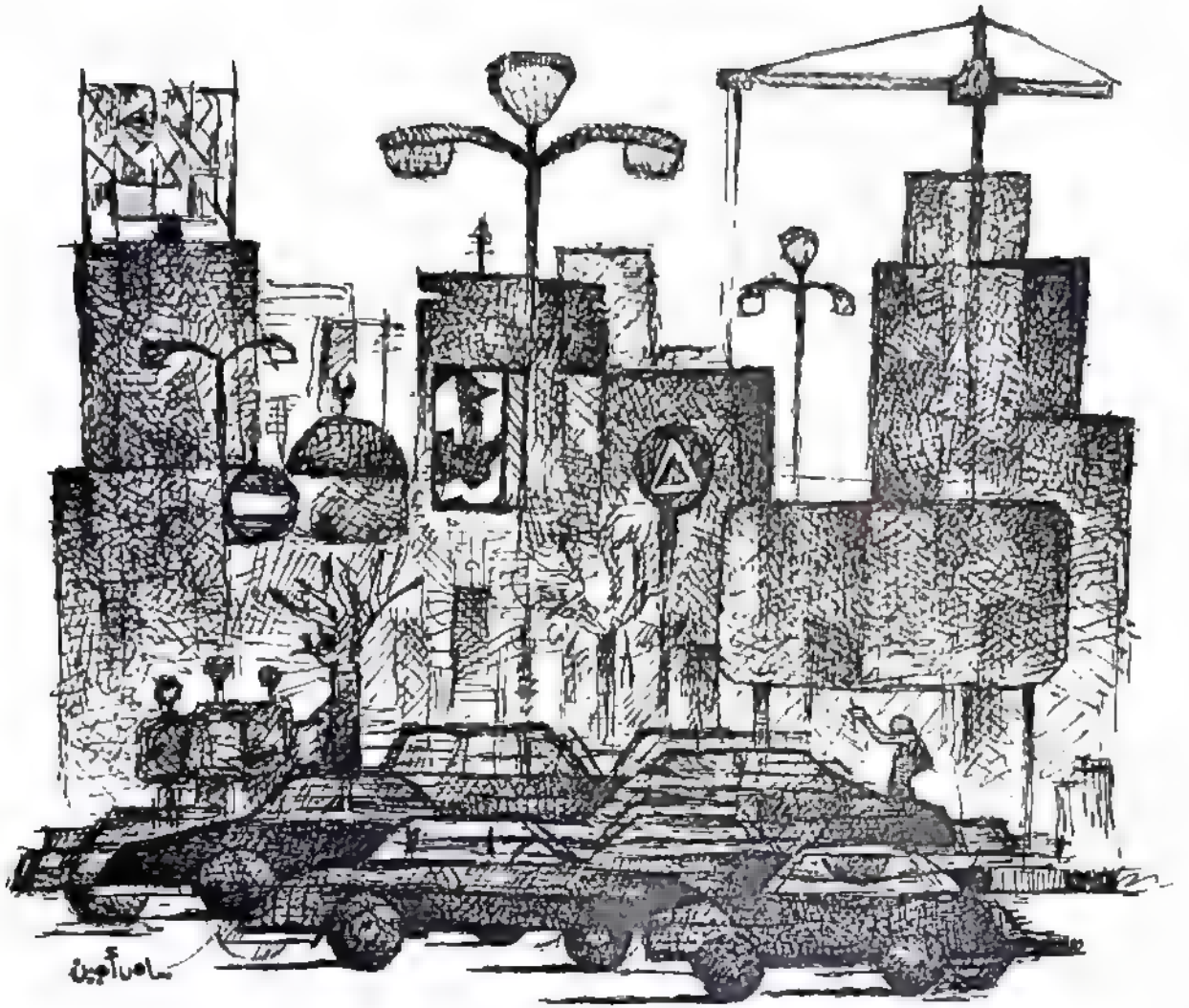
ولكن اللوائح السابقة أعطت للمحلات
التجارية والمرافق العامة حق إنشاء مثل هذه
الإشغالات التي توجد على الأرصفة .

والأدهى من ذلك منافذ التوزيع التي أنشئت
كمجمعات استهلاكية بالإضافة إلى عرصات
المأكولات وأكشاك السجائر فيجب إزالة كل هذا
الإشغالات منها كلفتنا حتى يتم نظافة الشارع
المصري . ومثال على ذلك ما يوجد من محلات ل
شارع «نهضة مصر» على سور حديقة الحيوان
هذا الشارع من أجل شوارع القاهرة الكبرى
وللأسف شوهته هذه المجمعات

وأيضا المجمع الكبير الذي يوجد في شارع
التحف الزراعي ويعوق حركة المرور رغم أن هذه
المنطقة سياحية .

وفي الحديقة محالظ الجزيرة د. عبد الحيد حسر
رفع هذا الرأي للمستويات الأعلى وهو ضرورة
إزالة هذه المجمعات التي توجد على الأرصفة
وضرورة خلق رصيف كامل للمواطن . وعسى
بمذاق صغيرة ونباتات وزهور حتى يصبح
المواطن الاهتمام بالشارع

وهناك دراسة تقوم بها الهيئة كبدل للبراف
تشغل الرصيف وهي تجمع المرافق فوق الرصيف
على شكل مجموعة واحدة ويتم تغطيتها بطيعة مر
الصلب وإذا حدث أي عطل للمرافق فتحت
المجموعة لمعرفة سبب العطل ، مثل ما يحدث في



تحصيلها تمر بمراحل مرهقة ولم تستطع أية عاصمة أن تحصل هذه الرسوم بالكامل .
والمطلوب تشديد العقوبات المفروضة على مخالفات النظافة فإزالة المخالفات منها كبرت لا تتجاوز غرامتها « عشرة جنيهات فقط »

● المجتمعات العشوائية الجديدة :

من أسباب التصير أيضا عدم وجود تخطيط عمراني سليم للمناطق السكنية المزدهرة ليست أقصد الأماكن السكنية الموجودة حول المحاور والميادين العامة ولكن أقصد الكتل البشرية الرهيبة التي أنشئت في غفلة من القوانين واللوائح الخاصة بالإسكان والتي تمثل عائقا رهيبا ، ومثال لذلك يوجد بمحافظة الجيزة منطقتان أو ثلاث أصبح فيها ما لا يقل عن نصف مليون مواطن في منطقة ضيقة ومحدودة المساحة مثل والميناء الغربي في امبابه و فمجة وخلال ثلاث سنوات أقيمت مجتمعات عشوائية سكنية ضمت أعدادا كبيرة جداً من السكان في منازل حجرة أو اثنتين وشوارع لا يتجاوز عرضها ثلاثة أمتار .

لاستطيع أن تحضر فيه أو تدخل عدة نظافة أو عدة إصلاح كهرباء وليست هناك مرافق على الإطلاق بها لكن المحافظة يتحاول الآن مساعدة

أسلوبا جديدا في جميع القمامة بحيث أننا نذكرنا في ألا نترك المجران كله بلجامي القمامة التقليديين ولطريقتهم التقليدية السيئة لذلك قمنا بتقسيم المحافظة إلى أحياء وأعلننا عن ذلك لشركات تكون مهمتها جمع القمامة من المنازل .

وبالفعل تم التعاقد مع بعض الشركات وأعطيت تصاريح لهم بهذا ، وفي الأحياء الشعبية قمنا بجمع القمامة من الوحدات السكنية بأجر رمزي وبعض الزبائن التقليديين اشترطنا عليهم أن يطوروا أنفسهم ويستبدلوا عربات الكارو بعربات نصف نقل وفعلنا بدأت هذه التجربة وأتمنى أن تنجح في كل المحافظات .

● ثم سأنت : لماذا لا تكون هناك قوانين رادعة لكي يجبر المواطن على احترام نظافة الشارع ؟

ـ فأجاب : مازالت التشريعات القديمة من ضمن أسباب التصير فنجد أن النسبة التي تأخذها المحافظة نظير النظافة لا تتجاوز ٢٪ من جملة القيمة الإيجارية للمقار ، وهذه القيمة لا تتناسب مع الجهد المطلوب بذله لنظافة الشوارع ، فضلا على أن عملية

البلاد الأخرى وهذا لا يكلف الدولة المبالغ الباهظة التي تتكلفها أثناء عمليات إزالة وإعادة البلاط على الرصيف أثناء عمل بعض الإصلاحات

● سلوك المواطن تجاه النظافة

ومن أسباب التصير من وجهة نظر مدير الهيئة أن المواطن المصري لا بد أن يتحمل جزءا كبيرا جدا من هذا التصير لأن سلوك بعض الناس في مصر بصراحة تجاه النظافة لم يكتمل . وللأسف نجد المواطن يلقى بالقمامة في الشارع وقد يكون بجواره الصندوق المخصص لذلك .

سألت مدير الهيئة تعقياً عن ذلك : ولكن مل اعداد صناديق القمامة التي توجد بالشوارع تكفي الكميات التي يلقىها المواطنون ؟

ـ فأجاب لا . . بالطبع ، لأن قمامة مدينة الجيزة وحدها تصل في اليوم الواحد إلى ١٢٥٠ طنا . وما زالت عمليات جمع القمامة عندنا في حاجة إلى دعم أسطول النقل الخاص بذلك لأنه من المعروف أن هيئة النظافة خاصة بنظافة الشارع فقط دون المنازل لكن المواطن عندنا يخلط بين هذا العمل بشكل غير معقول كل واحد يخرج قمامة منزله ويضعها داخل الصندوق الخاص بقمامة الشارع ، لدرجة إن الزبال التقليدي يلقى القمامة التي يجمعها من المنازل داخل هذه الصناديق أيضا . . وهذا جعل الهيئة تأخذ

كاميليا عتريس



محمد أحمد حسن

الفنان / سامي رافع

د. عبد الحميد حسن

يكبر الفنانين التشكيليين وزوتا بعض الكليات الفنية ولكننا لم نجد عملاً فنياً واحداً نستطيع أن نأخذ لتجميل ميدان أو شارع وكبار الفنانين طلبوا مبالغ باهظة في بعض الأحيان وسأضرب لك مثلاً واحداً على ما حدث في نفق الجلاء الجديد طلبنا عملاً أو رسماً تشكيمياً تحت النفق في مساحة لا تتجاوز مائة متر وللأسف طلب منا (٧٠ ألف جنيه) آخر للفنان فقط .

يأتى الرد على هذه النقطة من كلام الفنان سامي رافع والذي تعرض لهذه المشكلة أيضاً قاتلاً نحن لا نقاضى هذه المبالغ الضخمة ولم يحدث ذلك على الإطلاق لأن علاقتنا بالعمل الفني تتغير بفوزنا بجوائز المسابقات والجائزة لا تتعدى ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ جنيه وبعد ذلك تكون الجهة المختصة هي المسئولة عن تنفيذه أو عدم تنفيذه .

وحلق مدير الهيئة على ذلك قاتلاً - أتمنى أن الفنانين يعطوا لمصر المزيد من أعمالهم الفنية ونحن على استعداد أن نتحمل التكلفة

ثم نقلت لمدير الهيئة وجهة نظر بعض الفنانين عن المعاناة التي يعانونها عندما يتعاملون مع أخوات المسئولة أثناء إقامة أى عمل فنى وأن هذه أخوات تتعامل مع الفنان وكأنه « عامل نقاشة » وليس فناناً مبتكراً ترك له كل أمور عمله الفني - فأجاب عن ذلك قاتلاً : أنا أعرف تماماً أن الفنان يبيع نفسه مسئولاً عن هذا العمل الذى يضع اسمه عليه أنه الأجيال الحالية والقادمة لكن نحن لا نفرص عنه ذوقاً أو رأياً معيناً في تنفيذ هذه الأعمال كما يتوهم بعضهم ، لأن الأعمال تقوم على المسابقات المشروعة بنوعية العمل والمواصفات ويتقدم الفنان مع آخر ويستقر الرأى على الفائز ثم يعرض هذا العمل على مجموعة من الشركات أو مجموعة من المكتبة الهندسية لتقوم بتنفيذه .

● هل يوجد داخل هذه المجموعات مدراء متخصصون على درجة عالية من الوعي نعم - أنا أعتقد أن هذا يتم وأن لجنة البت و أى عمل فنى دائماً تكون من الفنانين الكبار لأنهم فقط الذين يستطيعون تقييم أى عمل فنى وحول هذه النقطة كان يقول الفنان -

عمليات التجميل ونحننا عدة قرارات أهمها :

١ - عدم إقامة أية إعلانات في الجزر الوسطى وإيقاف أية تراخيص لها .

٢ - تنقية الإعلانات الموجودة حالياً بحيث يترك فقط للإعلانات الإرشادية التي تحدد أماكن الشوارع والميادين .

٣ - الإعلانات التي على السجلات يجب أن تغطي المكان كله من أعلى إلى أسفل ويستخدم كاستر لعمليات البناء والحفر التي تشوه الشارع .

٤ - تحديد نوعية الإعلان حتى تتناسب مع الذوق المصرى .

٥ - الإعلانات الموجودة على الحوائط في الأنفاق والكبارى والمنازل شديداً المخالفة والغرامة على أصحابها وإزالتها فوراً .

٦ - الخرابات الموجودة قبل أن يوضع عليها إعلان يجب تسويرها .

دور الفنان التشكيلي

في لقاء آخر مع الفنان سامي رافع صاحب أكبر عمل فنى تم إنجازه في الوقت الحاضر وهو النصب التذكاري للجندى المجهول المقام (بمدينة نصر) قال إن الموافقة على إقامة هذا العمل كان خلطة من المسئولين لأننا تمردنا كفنانين تشكيليين أننا نقدم مشاريع وأعمالاً ولكن لا تنفذ .

والفنان سامي رافع طرح مجموعة من التساؤلات حول مشكلة التجميل خلقت حلقة من الحوار بين وجهتى نظر كل من الفنانين التشكيليين وهيئات النظافة والتجميل .

يقول سامي رافع : إن هيئات التجميل دائماً ماتهمنا بالتقصير وعدم التعاون معنا . ولكننى أسأل الهيئة لماذا لا تحاول هي من جانبها أن تستفيد بجهود الفنانين وخبراتهم في هذا المجال في عمليات لعمل القاهرة بدلاً من تكليف أنصاف الموهوبين وشركات الإعلانات ومفسدى الذوق بهذه العمليات التجميلية ؟

ويجب رئيس هيئة التجميل بالجيزة تعقياً على هذا الكلام قاتلاً :

- في الحقيقة في بداية عملنا في الهيئة طلبنا الاستمارة

مواطنين هذه الأماكن وإدخال بعض المرافق بها . واستطرد قاتلاً : أهم أسباب التقصير ألبها ضالة الاعتبارات المخصصة لمشروعات التجميل والنظافة وليست هذه الشهادة التي يمكن أن نضع عليها كل أسباب التقصير رغم أن ميزانية محافظة الجيزة تعتبر من أكبر ميزانيات التجميل عنها في المحافظات الأخرى . من أجل ذلك كانت هناك دراسة للاعتناء على الجهود الذاتية وقد تم تنفيذ مشروعات بالجهود الذاتية للمواطنين في بعض الأحياء الشعبية مثل إقامة الحدائق وإدخال بعض المرافق . والهيئة أيضاً بتدخل بدورها في عملية تنمية الموارد الخاصة بمشروعاتها من أجل خدمة المواطن .

وبعض الأعمال بتدر على الهيئة بعض المبالغ مثل عملية جمع القمامة من المنازل وصلت نصف مليون جنيه وهذا يمثل أكثر من ٦٠٪ من المبلغ الذي تأخذه الهيئة من الدولة ويستأجر من هذا في عمليات التجميل مثل الحدائق وتبليط الأرصفة ، ووضع لافتات إرشادية للمواطنين وأيضاً قمنا بتسوير بعض الخرابات وتحويلها إلى مواقف للسيارات .

● النيل والتشويه

● قلت ما دور الهيئة من أجل وقف الإنشاءات والتعديلات التي تشوه ضفاف النيل ؟

- فأجاب للأسف لم تستطع الهيئة أن تحدد من عمليات التشويه التي حدثت لكورنيش النيل لأن هذا العمل ليس من اختصاص الهيئة ولكنه من اختصاص وزارة الري باعتبارها هي صاحبة هذا الشاطئ ووزارة السياحة باعتبار أن هذه المناطق التي على النيل سياحية وهي صاحبة الاختصاص . لكن رغم عدم وجود نص في قوانين الهيئة يعطي لها الحق في وقف هذا التشويه إلا أن محافظة الجيزة فرضت وجود الهيئة على هذه المواقع بالكامل وأصطت لها الحق في أن تشرف على عمليات التنسيق والتجميل في هذه المناطق وقد اتفقتنا على نقل المشاريع الصناعية التي قامت على ضفاف النيل في الجزء الجنوبي من الجيزة إلى شاطئ العياط وبهذا نحافظ على الشكل الجمالي للنيل ، وأوقفت استخراج أية تراخيص لإقامة منشآت على النيل حتى يسمح لكل مواطن برؤية النيل بدون رسوم أو بطاقات عضوية ويجب أن نحترم الطبيعة عندنا لأن احترام الطبيعة واجب مقدس عند كل شعوب العالم .

● الاعلان ودوره في الفساد الذوق

● متى تتدخل الهيئة لوقف سيل الإعلانات المشوهة للشارع ؟

أجاب في الحقيقة هناك عدد كبير من الإعلانات المختلفة والمتعددة في أشكالها وأحجامها وخاملات تنفيذها وكل هذه الإعلانات لا يرضى عنها أحد لأنها تشوه أكثر عمارته ولذلك اتخذنا عدة قرارات بتشكيل لجنة فنية على أعلى مستوى من عمداء ولجانة كليات الفنون وبعض المتخصصين في



قبل أن تخبو الشموع " ١٠ "

حدثته بإسهاب عن حياته .. نشأتها .. سنوات عمرها في البلاد البعيدة . أزاحت أسرار الذاكرة عن جهود مضت وذكريات شجيرة . تزوج أبوها الذي كان يعمل محرراً سياسياً بإحدى الصحف من فتاة أمريكية كانت تعمل بسفارة بلدها في القاهرة حيث أنجباها هي وأخاها .. وقضت طفولتها في مصر وتلقت جزءاً من تعليمها حتى بلغت الثانية عشرة من عمرها . ثم انتقلت والدتها للعمل في " بوسطن " وهناك أكملت تعليمها وقضت سنوات شبابها الأولى والتحق بكلية الطب والتحق أخوها الأوحيد بإحدى الجامعات للدراسة الهندسية الإلكترونية . وأكمل دراسته بتفوق واحتل مناصب رفيعة وهو الآن يعمل أستاذاً مساعداً للهندسة الإلكترونية بإحدى جامعات شمال أمريكا . أما هي فقد أتمت دراسة الطب وحصلت على درجة الدكتوراة في أمراض النساء والولادة .

وفي أعقاب وفاة والدتها منذ قرابة سبع سنوات عادت تبع أختها إلى مصر حيث مكثت بضعة أشهر لتصفية بعض إجراءات متعلقة بالبراث . ورحلت بعد ذلك إلى أمريكا لمواصلة رحلة الدراسة والعمل . تزوجت والدتها بعد ثلاث سنوات من أحد معارفها . وتزوج أخوها أيضاً وأقام بولاية نائية عنها . أما هي فقد أبحاث لتتبع الحق المطلق في اكتشاف متلحي الحياة المختلفة . وحديثه عن تجربة حب مرت بها وهي في الرابعة والعشرين من عمرها . وكادت تتزوج من ذلك الحبيب إلا أن القلوصات ثعلرت وخبت شموع العاطفة وذعب كلامها في طريقة عون وداع أو أسف ! أقامت بمفردها طويلاً .. عرفت مزاراة الوحدة . وتجذعت من كتوس السأم التتحت حياة وداعيتها أحلام الرءاء والشهرة فالتقت فيللا فاحرة ، مزودة بحمام سباحة وأثاث أنيق .. وانخرطت في علاقات كثيرة قتلاً للكتابة ودرءاً لمخاطر الوحدة على حد تعبيرها بالإنجليزية المثقنة ! ثم حاضرتها الانتاة والفرايب فاضطرت لإغلاق عيادتها .. وفكرت طويلاً في تمييز صورة الحاضر . وحين نبأها فرصة مغربة للعمل بإحدى دول الخليج كاستشارة أجنبية بأجر مهاف لم تردده . فكان لقاءها في ذلك المستشفى على نحو لم ترتبه سوى مصادفات القدر التي تكثر منذ القدم في ترتيب ذلك النوع من اللقاءات !

وأن دوره في الحديث للسهب والناض هو الآخر . حدثها عن شبابه ونشأته وجامعاته أفكاره أحياناً مشتتة فقد كان يصارع أمواجاً هائلة من الذكريات والمواقف التي تتلاطم في ذاكرته ولم يكن يقوى مثلاًها بمدى تنظيمها أو السيطرة عليها . لكنه حاول أن يعود بالذاكرة إلى الوراء نحو أربعة عشر عاماً إذ كان وقتها شاباً يافعاً في الثامنة عشرة . أحلامه لا تعرف الحدود .. وقلبه الصغير لم يدرك بعد معنى المزامن ومراة التنازلات . كان يشعر وقتها أن العالم بأسره ملك له وهو يجليز كالنورس على أشربة الحلم والأغنية ..

البقية في عدد قادم
د/ أحمد الشرفاوي

رافع : يوجد بعض الأعمال فازت بالجوائز ولكنها لم تنفذ حتى الآن

ثم رد مدير الهيئة قائلاً : في الحقيقة الهيئة لم تقم حتى الآن بأية مسابقة ولكن أخيراً سوف تلجأ إلى ذلك لكي تشرك الفنانين في التجميل .

● سألت من المسئول عن وضع صور الزهراء التي تملأ العاصمة وتنشيط الإعلانات إلى حد كبير ؟ - فأجاب : أولاً الذي قام بعمل هذه الصور بعض كبار الفنانين ولم تصلني حتى الآن رسالة واحدة من شخص معترض على رسمها أو وضعها .

وقد تحدث الفنان سامي رافع حول نقطة هامة جداً وهي أن بعض الأعمال تقدمها للمسئولين وترفض بسبب تكاليف تنفيذها لأن النظرة الغالبة عند المسئولين السرعة في التنفيذ ولا توجد نظرة بعيدة المدى للأمور رغم أنه من الممكن تنفيذ هذه الأعمال على مدى طويل بحيث تكون في النهاية أعمالاً تليق بنا كمصريين أصحاب الحضارة القديمة أي أنه من الممكن تنفيذ العمل الفني الكبير على مراحل بحيث لا يتكلف كل مرحلة إلا مبالغ بسيطة حتى يخرج العمل الفني في النهاية عملاً يليق بحضارة مصر .

رد السيد محمد أحمد حسن مدير الهيئة قائلاً : - الهيئة لا تنفذ أي عمل فني إلا طبقاً للمواصفات التي يضعها الفنان سواء أكانت مالية أو فنية ولا نقوم بتنفيذ أي عمل إلا عندما نجد الميزانية المطلوبة لتنفيذه وفقاً لمواصفات الفنان نفسه . وفي هذه الحالة اللوائح والقوانين تجبر على أن أطرح هذا المشروع في مناقصة عامة أو ممارسة وأقبل أقل العروض سعراً بشرط أن تكون مستوية لكافة الشروط والمواصفات الفنية . ولكن هذا لا يتم إلا إذا كانت لدينا ميزانية تكفي لذلك .. أما إذا لم تتوفر الميزانية فليس أمامنا إلا حل واحد هو تأجيل تنفيذ هذه الأعمال الفنية إلى أن يتم توفير الميزانية الكافية لتنفيذها .

ثم سأله سؤالا أخيراً عن طريقة تجميل الميادين ولماذا تلجأ الهيئة إلى التالفورات فقط رغم ضعف التنفيذ الذي يترك لأصحاب الشركات والمصانع فقط التي تعلن عن نفسها ولا يجمعها الشكل الجيد للتأفورة وكل مايجبها هو الدعاية ووضع اسم الشركة المنفذة وفي النهاية تصبح الميادين مشوهة وليست جميلة ويحمل المواطن المصري هذا القبح يومياً .. رغم أن ميادين العالم الكبرى لا تزين إلا بالآثار المصرية القديمة كالمسلات والتماثيل - فأجاب قائلاً : في الحقيقة الهيئة تلجأ لذلك لأنها لا تجد بدلاً فالميادين تهدم تجميلها وبعض الشركات تقدم لنا هذه المساعدات .

وفي النهاية مازالت القضية مطروحة للنقاش فمشكلة تجميل القاهرة الكبرى والقضاء على التلوثات بشوارعها أكبر من أن يحلها مقال أو مجموعة مقالات فالمشكلة كبيرة وهامة ونحن جميعاً مسئولون عنها

مواطنون .. وفنانين .. ومسئولين .. !

« كاميليا عتريس »

■ عندما قال ديان:

العرب لا يقرأون!

رشاد كامل

على ٥ يونيو كانت منشورات وعناوين الصحف الصباحية [الأهرام - الأخبار - الجمهورية] كما يلي :

- قلق شديد في إسرائيل بعد تحرك القوات المصرية "
- الأسلحة الصاروخية الحديثة تأخذ مكانها في المعركة
- سندمر إسرائيل إذا بدأت بالعدوان "
- أساس المعركة القادمة القضاء على دولة الصهاينة "
- كسبنا كل معركة خضناها بقيادة جمال عبد الناصر [مقال

لمحمد التابعي] .

وتواتر البلاغات العسكرية وكلها بغير استثناء تشير إلى سقوط طائرات العدو ، وكان البلاغ رقم ١٦ الذي أذيع في الساعة السابعة والثلاث من مساء ٥ يونيو يشير إلى أن عدد الطائرات الإسرائيلية التي تم إسقاطها منذ بدء المعركة وحتى وقت إذاعة البيان هو ٨٦ طائرة

● عنب أيد ؟! وبصل أيد ؟!

وبينما كان الكل يستمع باهتمام ولهفة للبيانات العسكرية كثر المشهد داخل كواليس القيادة مختلفا بعض الشيء .. كان القلق والوتر والأعصاب المشدودة هي السمة الغالبة لتصرفات القادة كل بحسب رتبته ومكانته .

وفي الساعة السابعة صباح ٥ يونيو كان الفريق عبد المنعم رياض قد أرسل انذاراً عبر محطة عجلون للإنذار المبكر - بالأردن - ولكن محطة الاستقبال الرئيس - بالجيش - لم تستقبل الإنذار بسبب خطأ شخص من عريف الإشارة .. ولم يصل الإنذار للمركز الرئيس للطيران والدفاع الجوي كان اللفظ الكودي للإنذار عنب .. عنب .. عنب وفي نفس الوقت استطاعت محطة استماع فرعية خاصة بالمخابرات في مكتب شمس بدرار وزير الحربية وقتها - أن تستلم الإشارة ، كانت الإشارة ببساطة ووضوح لا لبس فيه تشير إلى بدء هجوم جوي وشيك ' ولكن الضابط المثلوب لم يتمكن من إخطار الوزير بهذه الإشارة الخطيرة لعدم وجو-

■ سنوات طويلة ومصر والعرب تنتظر هذا اليوم بفارغ الصبر !

كان معنى مجيء يوم ٥ يونيو عند ١٠٠ مليون عربي هو تحرير فلسطين وحل مشكلة اللاجئين التي أرقت ، مضاجعهم منذ سنوات طويلة طويلة !! ولم يكن هناك شك - ولو بنسبة واحد في المليار ولا أقول المائة - أن الحرب مع إسرائيل هي مجرد نزهة قصيرة قد تستغرق نصف ساعة وبعدها نُنصب الأفراح والزينات في كل مدينة عربية ، أما الفرح الأكبر فيقام في القدس نفسها !!

وعندما جاء يوم ٥ يونيو التفت كل الناس من كل الأعمار حول أجهزة الراديو واسلموا آذانهم لأنباء المعارك والنصر القادم !!

وامتلأت المقاهي العربية ، بجنرات الحرب - - القصد - المواطنين - الذين أخذوا يستعرضون معلوماتهم العسكرية !! وكيف سيتم تدمير إسرائيل .. و .. و .

وفي تمام الساعة التاسعة و ٠٠ دقيقة من صباح الاثنين ٥ يونيو استمع الناس إلى البيان رقم واحد الذي يقول : بدأت إسرائيل في ساعة مبكرة من صباح اليوم بالعدوان على الجمهورية العربية المتحدة . وذلك بالإفراة على مطارات ج . ع . م . وقد تصدت قواتنا لهذا العدوان . . . هلك الناس في الشوارع .. وزغردت النساء من شرفات المنازل والبنكومات وهلف الشباب قبل الأطفال : عبد الناصر يا حبيب .. بكرة هندخل تل أبيب "

وكان لفرحة الناس منطلق غير قابل للمناقشة .. فطوال الأيام السابقة



الباقى من الزمن

الخطة الجوية - فهد - ولكن لم يتم الامر لعدم وجود اداة التنفيذ ! وفي حوالى الساعة ١١ صباحا كلفنى المشير بالاتصال بالقيادة السورية لإخطارها بالموقف ، ومحاولة تنفيذ خطط القصف الجوى على مطارات إسرائيل الشمالية واتصلت به لاسلكيا لكننى لم احصل على رد إيجابى وكان كل ما نطق به هو جملة واحدة ، نحاول سيدي ، اتم علمت بعد ذلك انه لم تصدر اية اوامر من الجانب السوري بتخاذ أى موقف مضاد او تعرضى او حتى تدخل فى اية عمليات إطلاقا ضد إسرائيل !! كما كان الفريق عبد المنعم رياض فى عمان قد طلب من القيادة السورية نفس طلبى قبل ساعة او اكثر ، إلا ان تصرف القيادة السورية كان سلبيًا ايضا !!

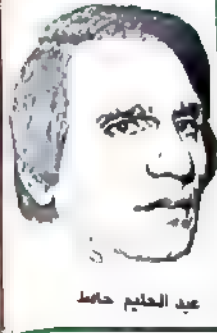
بعد ظهر نفس اليوم - ٥ يونيو - حضر الرئيس جمال عبد الناصر ، كما حضر أعضاء مجلس قيادة الثورة السابقون [عبد اللطيف البغدادي - كمال الدين حسين - حسن ابراهيم] والفريق اول على على عمر إلى مقر القيادة العامة حيث جلس أعضاء مجلس قيادة الثورة صامتين فى غرفة المشير يستمعون إلى البلاغات التى كان يحولها المقدم

الوزير فى مكتبه .. وبعد حوالى ٤٥ دقيقة وبالصدفة وعبر مكالمة تليفونية بين الضابط الذى تسلم الإشارة مع زميل له بمحطة الجيوش حاول ان يذكره بالإشارة السابقة واسمها الكودى [عنب .. عنب .. عنب] وهنا انفجر الضابط قائلًا بسخرية مريرة : عنب إيه وبصل إيه ١٩ دول فوق دماغنا !!

والى حوالى العاشرة والنصف صباحا كان المشير عبد الحكيم عامر قد وصل إلى مقر القيادة العامة بمدينة نصر ومعه الفريق اول صدقى محمود .. قائد القوات الجوية ، والفريق انور القاضى رئيس هيئة العمليات ، بعد ان استقلوا تاكسيًا قديمًا كان يلف بجوار مطار القاهرة الدولى .

ومضى الفريق اول - محمد فوزى - فى مذكراته ما جرى فى نفس اللحظة قللا : توجه الفريق اول صدقى على الفور لقرانيته وهناك علم بعد الاتصالات تليفونية مع معظم القواعد الجوية والمطارات انها جميعا هوجمت او انتهى تدميرها ، ولم تبقى لديه سوى ٣٠ طائرة مقاتلة - ١٧ وميج ٢١ - وأصدر المشير أوامره للفريق اول صدقى بتنفيذ

عبد الناصر يطلب حذف المقدمة الموسيقية لأغنية عبد الحليم حافظ يا أهلاً بالمعارك!



عبد الحليم حافظ

استرجاع سكين ليس مشكلة! هيك



هيك

يا أهلاً
كانت
يا أهلاً
ينظرها
عائدين
وعان
الساحة
تريد ما
وتح
حماس
الاستعداد

وبما

كانت

الدرجة

ولكن

مطعما

والعز

ولم

مما

الحجم

بأكمله

شاعري

وم

مشكلة

لنهر

يك

ان

سريع

ثم

حدث

أو

و

الخص

أ

عيد

الأ

الح

موت

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ومناسبات مختلفة وكان يقول إنه في إمكانه أن يعرف عن هذا الشخص من دراسة الصور أكثر مما يستطيع أن يعرفه من تقرير طويل وهكذا في وقت من الأوقات راح عبد الناصر يطلب مجموعة من صور جونسون ، وقد صدمته اثنان منها بصورة خاصة ، كانت الأولى تمثل جونسون وقد رفع ساقه فوق مكتبه ، والثانية تلك الصورة الشهيرة التي يظهر فيها يعزى نفسه ليكشف عن أن جرح عليه أجريت له . وشعر عبد الناصر - بأن هذه الصور تكشف عن أنه رجل جلف لا حياة له ويفكر في دماء الخلق وتساؤل : كيف يستطيع رئيس الولايات المتحدة أن يفعل ذلك ؟ ولم يجد عبد الناصر اطمئناناً إلى جونسون في أي من التقارير أو الصور ، وشعر بأن جونسون يفكر في التجربة والخبرة في الشؤون العلنية .

عبد الناصر يحذف المقدمة الموسيقية لأغنية عبد الحليم!!

طوال يوم خمسة يونيو ، وكما في الأيام التي سبقتها ، والتي سوف تليه كانت الأغنية عبد الحليم حافظ الوطنية تذاع بشكل مستمر عبر موجات الإذاعة . بعض هذه الأغاني كان عبد الحليم قد غناها في احتفالات أعياد الثورة السابقة على ٢٧ يونيو ٦٧ ، أما الحقيقية فقد كانت بمثابة تأليب وتكهن قوي من وحى اللحظة ، صاغ هذه الكلمات صلاح جاهين وعبد الرحمن الأبنودي ومرسي جميل عزيز ، أما الإحسان فكتبت لكامل الطويل ومحمد الموجي وبلغ حدى .

من هذه الأغاني مثلاً : اضرب .. اضرب .. لاجل الصفح .. لاجل الكبر .. كتبها الأبنودي ولحنها الموجي وكذلك يباركنا الغضب فور على الجبال .. وانذار بالاستعمار .. ولا يهت يفرس م الأمريكان يفرس .. ولكن كان تركيز الإذاعة المصرية واضحاً على الأغنية عبد الحليم . يا أهلاً بالمعارك - التي كتبها صلاح جاهين ولحنها كامل الطويل كان يسبق كلمات الأغنية مقدمة موسيقية رائعة تزيد منها على ثلاث دقائق .

ولاحظ الناس أن الأغنية تذاع بغير هذه المقدمة الموسيقية الرائعة حتى عبد الحليم حافظ نفسه أو كامل الطويل صاحب اللحن . يروي لنا مخرج حافظ حكاية هذه الأغنية يقول : .. كان عبد الناصر في تلك الليلة - مساء ٥ يونيو - يبشر الاتصال بتليفونيا مع سالي شرف دقيقة بدقيقة لتبليغ التعليمات إلى محمد فائق - وزير الإرشاد القومي وقتها - حتى وصل الأمر إلى أن الرئيس الراحل كان هو الذي يضع ترانيم فقرات الإنشاء في نشرة الأخبار ، ثم طلب أن تذاع بعد كل نشرة الأغنية عبد الحليم حافظ . يا أهلاً بالمعارك ، ثم وجد أن مقدمتها الموسيقية طويلة فامر بأن تحذف المقدمة ، ويدخل صوت عبد الحليم

بنفس الغرور والذلة يقول ديان عن صباح ٥ يونيو ، كنت في مركز قيادة القوات المسلحة في الساعة السابعة والنصف صباحاً و في حين سبعة كانت تقارير الطيارين تتوالى علينا . لقد دمرت مئات من الطائرات المصرية ، دمر معظمها على الأرض . ولم تقع إصابة واحدة طائرنا وبذلك نكون قد سحقنا قوة مصر الجوية . وكان الاسم الكودي للخطوة الإسرائيلية هو : الحملة

عبد الناصر وجونسون وعناوة لها تاريخ!!

ماذا كان يجري في البيت الأبيض ؟ وكيف كان المصري ويليام كوانت (استاذ العلوم السياسية السابق بجامعة بنسلفانيا والمساعد السابق للدكتور موزيمسكي مستشار الرئيس الأمريكي سابق كرئيس لشؤون الأمن القومي) يقول في مذكراته أمريكا وإسرائيل

كانت انباء القتال الأولى قد وصلت إلى اسحاق ، جونسون ، مبرك من صباح الخامس من يونيو . وبعد ثلاث ساعات من بدء القتال بحث دين وأبك وزير الخارجية بعد التشاور مع الرئيس في موسكو من خلال وسائل الاتصال المعتادة يعرب فيها عن دعم نشوب الحرب ويدعو إلى إنهاء مكر للقتال ، وفي الساعة اثنا الظهر رد كوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي عن طريق السلك ، وكان ذلك هو أول استخدام له إبان أزمة دولة . وم كوسيجين إلى المواقف الخطيرة وإلى الحاجة إلى تعاون أمريكي - للتصديع لولف إطلاق النار : وأوضحت إجابة جونسون التي ردت طريق الخط التلغرافي في الثانية ٤٧ دقيقة قبل الظهر أنه منوهة القولين الأعظم أنه تبقيا بمعنى عن الصراع وأن نشجعاً وقد النار

ولم يكن جونسون في ذلك الوقت في حالة مزاجية تسمح - عبد الناصر الذي كان قد اتهم الولايات المتحدة زوراً بالانحياز للحرب مباشرة إلى جانب إسرائيل " (وأقرا الكلمات الأدب كوانت مرة أخرى يهدوء ويروي)

وعندما كتب محمد حسين هيك كتابه الشهير - عبد والعالم - خريف عام ١٩٧٠ قال في الفصل الخاص بعد - وجونسون ، راعي البقر من تكساس ، بالنظر ما يرب كان عبد الناصر قد اعتك عندما يتعامل مع أي رجل لرب مجموعة من صورة الفوتوغرافية ويديرها محاولاً استقراء سم فكان يجمع نحو ٢٥ صورة من صور الشخص المصنوع و

على شريط صقوت [زوج المصرية مها صبرى] مدير مكتب المشير من غرفة عمليات قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي إلى وسائل الإعلام المختلفة ، وكانت كل البلاغات عن إسقاط أعداد كبيرة من طائرات العدو ، وكلها ببساطة كاذبة !!

الشرق الأوسط على جناح حمامة!

ماذا كان يجري على الجانب الآخر في تلك اللحظات من يوم ٥ يونيو ؟ كيف كانت الأعصاب والعيون المتعلقة بالخرائط والخطط ؟ يقول أسحاق راين ، في مذكراته ... ولجمعنا كلنا صباح يوم ٥ يونيو في مركز قيادة القوات الجوية بلغت المشاعر العنان عندما عرفنا بنتائج الموجة الأولى للضربة الجوية . لقد تم تدمير القوة الجوية المصرية تماماً ، بقدر تم تدمير ثلاث طائراتها وهي على الأرض ، وأصيب معظم المرات في القواعد الجوية الرئيسية بأضرار جعلتها غير صالحة للاستخدام ونجحت الموجة الثانية في منع المصريين من جمع شلت أنفسهم . في حين قضت الموجة الثالثة تماماً على القوة الجوية المصرية كشكل فقتل له أية أهمية . وأعلن - موتى - [قائد السلاح الجوي] أن الساعة الحادية عشرة صباحاً أنه تم تدمير ١٨٠ طائرة على الأقل ، وبلغت المطر ما يكفي إسحاق راين متسائلاً وبعد حرب الأيام الستة طائرة طويلة كانت في أحيان كثيرة السبل متعجياً عما كان يحدث لو أن المعركة الجوية ضد مصر قد استغرقت أكثر من ثلاث ساعات وقاتل الطائرات السورية والأردنية بشن هجوم على إسرائيل في الوقت الذي يوجد فيه معظم طائراتنا بعبوة تحلق في سماء مصر " مستثناء ١٢ طائرة متروكة لحماية المجال الجوي الإسرائيلي ، " وفي نفس اليوم يقول شيمون بيريز - رئيس الوزراء فيما بعد - لقد استغرق الأمر من القوات البرية والطيارين عشر سنوات للاستعداد للدقائق الثماني الأولى من المعركة

وقال موتى ديان ساخراً ... لقد القضي الأمر حشد ٨٠ ألف جندي مصري في سيناء ليكن أحجب على منصب وزير الدفاع . وعندما ظهر موتى ديان - فيما بعد الحرب - على شاشة التليفزيون الإنجليزي وسأله المذيع ببراعة مصطنعة إن الخطة التي اتبعها في حرب ٦٧ هي الخطة نفسها التي ذكرتها في كتابك ، مذكرات حملة سيناء ١٩٥٦ ، ألم تكن تخشى أن العرب قد يعرفون من كتابك خططك التي استعملها في الحرب القادمة ليستعدوا مدمراً هواجسها

عندل ديان في جلستين وجلسين ، العصاة ، السوداء التي يخفى بها عينه التي استأجنتها لداني عرس عام ١٩٦٨ ولعل بغرور الحليقة كان العرب لا يذنبون

استرجاع سيناء ليس مشكلة! هيك



هيك

يا أهلاً بالمعارك قلب النشرة مبشرة بدون المقدمة الموسيقية !!
كانت الأغنية يا أهلاً بالمعارك التي كتبها صلاح جاهين تقول كلماتها
يا أهلاً بالمعارك ... يا بخت مين يشترك
بنارها نستبارك ... ونطلع منصوبين
ملايين الشعب تدق الكعب تقول كلنا جاهزين !!
وكان عبد الناصر قبلها قد صرح بعدما كشفت الأنباء عن صفقة
أسلحة بين إسرائيل والمانيا الغربية وقال يوماً : إذا كانت إسرائيل
تريد معارك فيا أهلاً بالمعارك !!
وتحولت الكلمة التحدى إلى الأغنية كتبها صلاح جاهين والهبت
حماس الملايين في ذلك الوقت .. وعندما غناها « عبد الحليم لأول مرة في
الاسكندرية صيف عام ١٩٦٥ »

● قصت « هيك » وأسئلة سيد مرعى !!

ويضيف المهندس « سيد مرعى » في شهادته عن ذلك اليوم
كانت ثقتنا في البيانات العسكرية المذاعة في راديو القاهرة كلمة إلى
الدرجة التي رفضنا فيها في البداية أن نصدق أى شيء يختلف عنها ،
ولكن شيئاً فشيئاً بدا الشك يتسرب والحقيقة تتضح ، وكانت الحقيقة
ملجعة إلى أقصى درجة ، إنها الحقيقة المرة من التراجع والانسحاب
والهزيمة ..

ولم أجد أحداً يمكن أن يثيرني في هذه الظروف الحالكة سوى صديقي
« محمد حسنين هيك » فذهبت إليه في مكتبه بجريدة الاهرام أسأله عن
الحجم الحقيقي للكثرة . وللت لهيك « إن فقداننا لصحراء سيناء
بأكملها وانسحاب الجيش بأكمله - ووصول القوات الإسرائيلية إلى
شاطئ قناة السويس هو أكبر كارثة معاصرة »

وسكت هيك قليلاً قبل أن يقول : أبداً .. إن استرجاع سيناء لن يكون
مشكلة كبرى .. ولكن المصيبة الحقيقية سوف تكون في الضفة الغربية
لنهر الأردن .. وفي مرتفعات الجولان .. اللتين احتلتها إسرائيل !
يكمل سيد مرعى قللاً : ولم ألتق مع هيك .. لقد قلت له إننا لا اعتقد
أن استرداد سيناء وإعادة فتح قناة السويس سيكون سهلاً أو حتى
سريعاً .. إن هذا الأمر سيتحول إلى مصيبة كبرى هو الآخر .
ثم سكت قليلاً قبل أن أسأل هيك من جديد : أما السر في هذا الذي
حدث ؟ هل السبب في هذه الكارثة هو سوء تصرف .. أو سوء تقدير .

أو عوامل لم تكن في الحسبان ؟
ورد هيك - إن العملية فيها أسرار كثيرة جداً ولكنني لن أستطيع أن
أفصح عنها !!

قلت له : - مازال الكلام على لسان سيد مرعى - هل كل جمال
عبد الناصر ملأ بالآباء الكاملة للصورة من البداية ؟ هل تعرض هو
الآخر للمفاجأة ؟ هل هناك مسئولية على عبد الحكيم عامر وأى قدر من
المسئولية ؟

ولكن هيك لم يكن يملك أن يرد لقد فضل أن يصمت تماماً .. وخرجت
من عنده وأنا في منتهى الحزن والأسى واليأس وعدت إلى منزلي وكانني
أحمل فوق قلبي جبلاً من الحارّة لا أستطيع زهرجته .. وتحولت
الشوارع التي كانت تفيض بالأمس حماساً وهتافاً إلى شوارع أشبه
بالقابر .. ولا تزدهم إلا بعلامات الاستهزام التي لا تجد أحداً ينشئ
خليل الناس ويقنعهم بإجاباتها !!

« رشاد كامل »

« أوراق جديدة الأسبوع القادم »

« هيك ويونيو »

ومناسبات مختلفة وكان يقول إنه في إمكانه أن يعرف عن هذا الشخص
من دراسة الصور أكثر مما يستطيع أن يعرفه من تقرير طويل . وهكذا
في وقت من الأوقات راح عبد الناصر يطلب مجموعة من صور
جونسون ، وقد صدمته اثنان منها بصفة خاصة ، كانت الأولى تمثل
جونسون وقد رفع ساليه فوق مكتبه ، والثانية تلك الصورة الشهيرة
التي يظهر فيها يعزى نفسه ليكشف عن أثر جرح عملية أجريت له .
وشعر عبد الناصر - بأن هذه الصور تكشف عن أنه رجل جلف لا حياة
له ويفتقر إلى دماء الخلق وتسائل : كيف يستطيع رئيس الولايات
المتحدة أن يفعل ذلك ؟ ولم يجد عبد الناصر إطمئناناً إلى جونسون في
أى من التقارير أو الصور ، وشعر بأن جونسون يفتقر إلى التجربة
والخبرة في الشؤون العالمية .

● عبد الناصر يحذف المقدمة الموسيقية لأغنية عبد الحليم !!

طوال يوم خمسة يونيو ، وكما في الأيام التي سبقت ، والتي سوف
تليه كانت الأغنية عبد الحليم حافظ الوطنية تذاق بشكل مستمر عبر
موجات الإذاعة . بعض هذه الأغاني كان عبد الحليم قد غناها في
احتفالات أعياد الثورة السابقة على ٥ يونيو ٦٧ ، أما الغالبية فقد كانت
بمناخ تاليف وتلحين فوري من وحى اللحظة ، صاغ هذه الكلمات
صلاح جاهين وعبد الرحمن الأبنودي ومرسى جميل عزيز ، أما الألحان
فكانت لكامل الطويل ومحمد الموجي وبلغ حمدي ..

من هذه الأغاني مثلاً : اضرب .. اضرب .. لأجل الصغار .. لأجل
الكبار كتبها الأبنودي ولحنها الموجي وكذلك يابريكان الغضب فور على
الجبيل . وأنداز يا استعمار .. ولا يهيك ياريس م الأمريكان ياريس ..
ولكن كل تركيز الإذاعة المصرية واضحاً على الأغنية عبد الحليم
« يا أهلاً بالمعارك » التي كتبها صلاح جاهين ولحنها كامل الطويل ..
كان يسبق كلمات الأغنية مقدمة موسيقية رائعة تزيد مدتها على ثلاث
دقائق ، ولأحظ الناس أن الأغنية تذاق بغير هذه المقدمة الموسيقية
الرائعة حتى عبد الحليم حافظ نفسه أو كامل الطويل صاحب اللحن .
يرى لنا منير حافظ حكاية هذه الأغنية فيقول : « كان عبد الناصر في
تلك الليلة - مساء ٥ يونيو - يباشر الاتصال تليفونيا مع سامي شرف
دقيقة بدقيقة للتبليغ التعليمات إلى محمد فائق - وزير الإرشاد القومي
وقتها - حتى وصل الأمر إلى أن الرئيس الراحل كان هو الذي يضع
ترتيب فقرات الأنباء في نشرة الأخبار ، ثم طلب أن تذاق بعد كل نشرة
الأغنية عبد الحليم حافظ « يا أهلاً بالمعارك » ثم وجد أن مقدمة
الموسيقية طويلة فأمر بأن تحذف المقدمة ، ويدخل صوت عبد الحليم



• الصحافة الأمريكية تنهى مستقبل "جاري هارت"

نار "دونا رايس" ولاجنة البيت الأبيض!



جاري هارت وصديقه

المرشحة وكان رقم دخلها ضعف
أدلت به أمام جمهورها
فإذا كذب «رجل سياسة» فلن
له فهي القاعدة الأساسية لبيت
الأمريكية هذا ما صرح به
العلوم السياسية وهكذا كلفت
الكلية «جيرالدين فيرارو» ثم
ربما أكثر من كشف علاقتها
المستعرة منذ عامين قبل الترشح
رجل أعمال في نيويورك وأراد
أن يكشف عنها ولكنه فضل أن
«فيرارو» كاذبة لتكون مرة لعدم
ومنذ أسبوعين
نكون «عضواً في أكاديمية
الجميلة وأثناء قضائه لعدة
باريس صرح لصحفية فرنسية
أصاب «جاري هارت» بأنه حم
عندما نخلط حياة رجل
الخاصة بحياته السياسية فالب
ما يهمني عند رجل السياسة
وقدواته وقبل كل شيء أي نوع
الرؤساء سيكون؟

يوس «بن برادلي» الذي كان يحس
بوحشية سقطات وانحرافات صديقه
«كيندي» عندما كان يقطن البيت
الأبيض ولكن الآن فالجريدة ترسل
صحفيها ليشلوا ويكشفوا عن
الأنشطة الليلية لمرشحي الحزب
الديمقراطي. ويقول «بن برادلي»
بساطة شديدة: بعد خمسة وعشرين
عاماً القواعد تغيرت وبطريقة
حرب فيتنام وفضيحة «ووترجيت»
الإعصار يزحف على كل شيء.
ولذلك هل يجب رصد تحركات
رجال السياسة ومعاملون جيما على
أهم «نكون» حتى لا يتجاوزوا
حدود سلطاتهم؟
وهذا ما حدث «جيرالدين فيرارو»
منذ عامين في حملتها الانتخابية عندما
سألها أحد الصحفيين: ما قيمة دخلك
من العام الماضي؟ وكانت الإجابة:
مليون! ولكن هذه الإجابة لم تعجب
الصحفي الذي أسرع وقال: أنت
متأكدة؟ وأكدت بإشارة من رأسها
وفي صباح اليوم التالي وفي الصفحة
الأولى نشرت الجريدة ما يثبت ضرائب

«جاري هارت» ودموع زوجته «لي»
يغني الانطباع العام عنه وهو انطباع
«مرء لا يني».
ولكن من الواضح أن المناقشة لم تنته
بعد فهناك سؤال يطرح نفسه على
الساحة: لماذا ينزع الأمريكيان لهذه
النزعة الشريرة؟ ولماذا حطموا في
خلال ساعات سمعة واحد من رجال
السياسة الأكثر موهبة في وسط أقرانه؟
ونرى هنا أن الصحافة تكنت
الاتفاق الضمني القائم منذ ثلاثين عاماً
وهو عدم فضح الحياة الخاصة
للمرشحين والرؤساء في أمريكا.
وبعودة «جاري هارت» إلى مزرعته
وإلى ممارسة مهته الأصلية: المحاماة
رفع الصحفيون الأمريكيان الحصانة
التي اكتسبها ووزلت وجونسون
وكيندي.

ويقول «روزندال» رئيس التحرير
السابق «نيويورك تايم»: بالنسبة لي
هذه التحقيقات لا تعدو أن تكون
تحقيقات بوليسية وليست صحفية،
وما كنت أسمح بنشرها.
أما رئيس تحرير «الدنروبوت»
فيقول: هذه هي الطريقة الوحيدة
لكشف مدى صدق المرشح!
ويقال إنه مما لا شك فيه أنه ليست
هذه الأسباب التي أجبرت «هارت»
على الانسحاب ولكن هناك تهديداً
بفضح علاقته العاطفية بسيدة ذات
شأن من علية المجتمع في واشنطن وقيل
أيضا إنه جرت مباحثات بين «هارت»
ورئيس تحرير «الواشنطن بوست»
حتى لا ينشر أساءه أو تفاصيل ويكتفى
بالتملح فقط في حين أن رئيس
التحرير أنكر هذه المفاوضات التي
جرت مع «هارت».
وذكرته الصحيفة كيف كان لها
الفضل في إظهاره وتشجيمه على
صفحاتها الأولى عام ١٩٨١ بعنوان
«كيندي الجديد»
فهو نفس رئيس تحرير «الواشنطن

اعتدت «واشنطن» أن «جاري
هارت» غارق بين أوراقه وملفاته في
حين أن المرشح الأول للرئاسة في
الحزب الديمقراطي لم يكن غارقاً إلا في
المياه الدافئة لجزر البهاما...
وبعد شهر من هذه الرحلة ظهرت
صور فاضحة للسيناتور في الصحافة
الأمريكية وهذا ما كان يخشاه دائماً.
هذه الصور التي دمرت مستقبل
السيناتور لولاية كولورادو وينسأل
الشعب الأمريكي إذا كانت الصحافة
الأمريكية لم تلعب بعبداً مخترقة
الحواجز لكشف الحياة الخاصة لهذا
المرشح؟ ولكن الأرجح أن هذا
المرشح هو الذي تهادى كثيراً في
تصرفاته الصيانية!
أما صديقه الفنانة «دونا رايس»
التي كانت تصاحبه في نزواته ونزواته
صرحت لتزيد الطين بلة: لقد نسبت
مع كل من عرفتهم وقد وعدت أنه
سيطلق زوجته بعد فوزه المؤكد في
الانتخابات ليجمع مع السيدة الأولى
للولايات المتحدة!
بالنسبة لمنطقة شرق الولايات
«فجاري هارت» هو «كيندي جنيد»
للحزب الديمقراطي يحمل «هارت»
نفس الصفات التي كانت لكيندي من
ناحية الشباب والحياة والوسامة ولكن
من الواضح أنه تهادى في تقليد شبيهه
إلى مدى بعيد لضعاف مفاخراته
العاطفية في حين أن حياة كيندي
الخاصة لم تكشفها الصحافة في ذلك
الوقت من الستينيات. ولكن اليوم
وبعد مرور عشر سنوات على فضيحة
«ووترجيت» يجب أن يكون كل شيء
واضحاً ومكتشفاً. فلي حين كانت
فضيحة «إيران جيت» تزعم رجال
السلطة في الحكومة الأمريكية كان
«هارت» يرقص ويلقى مع «دونا»
وخاب ظن الذين همأوا أنفسهم
لانتخابه خلفاً لـ «جون كيندي» وإذا
تأست الصحافة السلطة المروعة



هل خسر "فيلاندر" بسبب زوجته؟!



سونيا فيلاندر



سمانثا فرانكل

بهذا .. ولا يتأثر عمليا بعد هزيمته ولا يتكلم في المباراة بعد هائتها سوى مع مدربه وبشكل تقليدي ليصرف أخطائه .

محمد عبد النور .

السبب .. فهي كثيرا ما تعطيها إلى تدريباته وتؤكد له قبل أية مباراة أنه « سيفوز » .. فهل من الممكن أن تتبر نفسها مسئولة عن خسارته أما فوزها فلا .. فيلاندر نفسه لا يعترف

تجرب على أسئلة الصحفيين ولكنها استلمت لعدساتهم .. لصاحب الكأس هو خطيها والبطل هو لنذل .

وعلى المكس فقد أجابت سونيا زوجة فيلاندر على الأسئلة فتحدثت عن الليلة التي سبقت المباراة .. حيث اصطحبها فيلاندر ومجموعة من الأصدقاء إلى أحد المطاعم لتناول العشاء .. وحيث دارت الأحاديث البعيدة عن الرياضة والمباراة .. فلم يتبه فيلاندر للوقت لولا أن نهته سونيا واستطاعت أن تنتزعه من بين الأصدقاء .. فقد كان مبتهجا جدا .. وأجابت أيضا .. إن العام الماضي كان فيلاندر قد ترك التنس لمدة خمسة أشهر كي يتفرغ لها وسعدت من أحد الأصدقاء أنه سيخسر بطولة أخرى بسبب امرأة .. ولكنها لم تكن أبدا

وجهان كاتا أكثر عصية من جمهور المشاهدين في العالم كله أثناء المباراة الصعبة في نهائي رولاند جاروس للتنس بين فيلاندر ولنذل .. وهما سونيا فيلاندر وسامانثا فرانكل خطيبة لنذل .. وانتهت المباراة الشاقة التي استمرت خمس ساعات بفوز لنذل ليصبح ثالث لاعب في العالم بعد بوريج وكوشيه يحصل على كأس رولاند جاروس ثلاث مرات .

كان من الطبيعي أن تنجبه عدسات الكاميرا وأسئلة الصحفيين والمراسلين إلى سمانثا فرانكل خطيبة لنذل .. والتي تبلغ من العمر تسعة عشر عاما .. وتتمتع بوجه هادئ عجول وهو ما جذب لنذل إليها .. ولكن وجهها لم يستطع أن يخفى القلق والعصية التي وصلت إلى حد البكاء في أحد أشواط المباراة .. وبعد المباراة لم

سباحة وطيوان

أزمة السوق الحرة

قامت مصر للطيران بإقامة دعوى قضائية وخاصة أن الناقصة التي أجريت لإرساء السوق الحرة لم تخطر بها الأسواق الحرة بمصر للطيران رسمياً بل أخطرت بها شركة الأسواق الحرة وهناك فارق بين الاثنين

وبينما كان موقف مصر للطيران واضحاً ومعلناً منذ البداية فإن موقف الطرف الآخر وهو هيئة ميناء القاهرة الجوي لم يتم التعبير عنه حتى الآن ولم يعلن .. لماذا ؟

يقول اللواء محمد عبد العزيز بدر وهو الذي تولى رئاسة هيئة ميناء القاهرة الجوي بعد أن بدأت مشكلة السوق الحرة في عهد سلفه اللواء

بدأت أزمة السوق الحرة مع بداية الاستعداد لتشغيل مبنى الركاب الجديد بمطار القاهرة الجوي .. فقد تم الاتفاق مع شركة إنجليزية لإدارة السوق الحرة بالمبنى الجديد بعد معركة وصراع طويل حاولت في خلاله مصر للطيران الاحتفاظ بحقها في إدارة الأسواق الحرة بالمطار لكن الصراع انتهى بالاتفاق مع الشركة الإنجليزية .

وفي خلال هذا الصراع كان موقف مصر للطيران متناً في رأي رئيس مجلس إدارتها اللواء محمد فهمي ريان ، موقف واضح ومحدد ومعلن وهو أن إدارة الأسواق الحرة بالمبنى الجديد بالمطار هو حق الشركة الوطنية ولهذا

تصبح القضية ليست حق الشركة الوطنية أو القومية ولكن كيف تضمن تسديد سبعة الفروض ؟

وإذا كان عائد مصر للطيران من الأسواق الحرة بالمبنى القديم ١٩ مليون جنيه هذا العام - كما يقولون - والمكسب ثلاثة ملايين دولار فقط إذن فالشركة الإنجليزية ستحقق أضعاف أضعاف هذا الدخل .. وأنا أسأل مصر للطيران كم لنا - كهيئة البناء القديم - لا يريدون دفعها ؟! وأنا أندشر من الادعاء فكيف نمط الحق لشركة إنجليزية على أرض مصرية فإذا كان هذا الادعاء صحيحاً فلماذا تطلق الدولة يد الاستثمارات وتفتح أمامها المجالات لماذا إذن لا تغلقها فهي أخيراً استثمارات أجنبية

ولم يقل القضاء كلمته الفاصلة في الدعوى المقامة من مصر للطيران لحسم هذه القضية

د كريمة كمال .

« مصطفى محمد » يقول : لم أكن أريد التحدث حتى تنتهي المشكلة ويتم اتخاذ القرار النهائي فبمن يتولى إدارة السوق الحرة بالمبنى الجديد ! وإذا كان القرار قد صدر لصالح الشركة الإنجليزية فيمكنني الآن أن أتكلّم .. إذا طرحنا تساؤلاً .. لمن تعطى الأسواق الحرة ؟ يكون الرد الصحيح هو .. تعطى لمن يدخل أكبر عائد لمصر عن طريقها .. فإذا كان العائد الذي تحققه مصر للطيران من خلال السوق الحرة بالمبنى القديم هو ١٤ مليون جنيه .. هذا هو العائد الذي تحققه من مبنى يتقدم خمسة ملايين ونصف مليون راكب .. فإذا كان المبنى الجديد قد تكلف - وقبل زيادة الأسعار - ١٢٠ مليون جنيه سيندأ في دفعها هذا العام .. وإذا كان هذا المبنى يتقدم مليون راكب وعن طريق إدارة الشركة الإنجليزية سيدخل لمصر ١٤ مليون جنيه عائد يمكن بها أن تبدأ في سداد قروض بناء المبنى الجديد هنا

ليكن
اختيارك الأول
مصمم للطيران
كوبنهاجن
حليب
كل يوم سبت



مشاهدة العجلات الدائرة

نساء - جون لينون



يقول فنس إني محبوب
أفعل ما يحلو لي
حسناً ، فقد أعطوني كل أنواع التحدي
لا تقاذي من الضمار
عندما تقول أنني على ما يرام
حسناً ، إنهم ينتظرون إلي كشيء غريب
بالتأكيد أنك لست فتى سعيد
ولم تعد تمارس اللعبة
يقول فنس إني محبوب
أفعل ما يحلو لي
حسناً ، أعطوني كل أنواع الحب
بغرض تنوير عقلي
عندما أخبرهم بأشئي فخر
أشاهد الطائر الساقطة عن
لا تشجع كل وقت يا مني
فلم تعد الكرة في يدي
فلم تعد لي فرصة لركوب
وما علي إلا أن أراها تدور
يسلمني الناس كثيراً من
والضيق في ارتاكي
حسناً ، فاني أخبرهم بعدم وجود مشك
حسناً ، إنهم يهرون رؤوسهم
فاني أجلس هنا والوقت يسير
إنني أجلس هنا أشاهد العجلات الدائرة

سيدة من - مشاهيرها
سيدة من - مشاهيرها
سيدة من - مشاهيرها

لحمة الثانية

ولهم «كروس» أول فيلم يخرجه
كتاب السيناريو نيلوب ستون الذي
يبلغ من العمر ٢٩ عاماً والذي قال عن
سارو إنه يعمل في وجهه ملامح استل
البطل . ويعكس الفيلم قصة تومس
كروكس «كروس» الذي يجبر
زواجه وبنته فتتعرضا للعطف من
جانب إحدى جماعات العنف
المنجونة . ولا يجد «كروس» من
يساعده على استعادة عائلته سوى
«كثيرة» القاتل المحترف



معرض لقنان من أصل فلسطيني

أقيم في قاعة السلام تحت عنوان
خليل معرض الدكتور عل قنونا
سنة «الفلسطيني المولد» طرح نش
في كلية بيرزيت بالضفة الغربية
حصل على الدكتوراه في علم النثر
وعلم الإنسان الحضاري بجامعة
بنغلاديش بالولايات المتحدة الأمريكية
وكان موضوعها عن الفكر النثر
الحديث . وفوس الفن وتاريخه من
مجموعة من الأساتذة والفنانين
الأمريكيين .
يشغل المعرض للاسكتريه شعر
الحرية وذلك من أول يوليو
ويكون تحت عنوان «كلمة سر

بطلة المارعب

كانت مباراة تنس قوية بين ناشئة
ولاحية متمرسه . ففازت بطولتها لورنا
القنونة للتنس فازت الناشئة «سيفي
جراف» وعمرها سبعة عشر عاماً على
ماتسها البطلة الدولية «مارتينا
نازاليلولا» وعمرها ثلاثون عاماً .
بعد مباراة متممة من كلا الطرفين
أجابت لها «جراف» وأعطت لها
«نازاليلولا» حصة مسرات .
فأستطاعت «جراف» بمهارة رد
معظم ضربات إرسال «نازاليلولا»
بالإضافة إلى خدامها بالضربات
الجلتية والتي لم تكن «نازاليلولا»
قادرة على ردّها ففقدتها للفائز
والمحفوظ من الشبكة .
هذه أول بطولة «جراف» أما
«نازاليلولا» فقد فازت بنفس البطولة
في عامي ١٩٨٢ ، ١٩٨٤ . ومع
ضربة البداية في المباراة ألفت
«جراف» رأسها إلى الوراء غير
مصدلة لاصطارها . وسجلت
لاستلام كأس البطولة وهي في حالة من
الحول لتقول بعدها : «لنا سعيدة
بنوزي فلقد كانت مباراة متعبة» أما
«نازاليلولا» فلقد غلبت الهزيمة بروح
رياضية لتقول : «جراف كانت من
الأفضل ولكن» عائدة في العام
القادم .



أشهر من بوريس بيكر

ما حدث يميل إلى تأكيد الرأي القائل
بأنها كانت مؤامرة مدبرة وليست مجرد
انتهت ذات كما يدعي والده «ماتيو» .
لذلك استجرت السلطات الروسية
«ماتيو» للتحقيق والاستجواب ولم
تفرج عنه بسرعة كما أشرت في
البدانة . هذا التحقيق قد يستمر
لفترة تسعة أشهر . تستطيع حكومة
الاتحاد السوفيتي خلالها الاعتداء إلى
وسيلة للخروج من هذا المأزق المخرج
الذي ألقى الضوء على تسبب الدافع
الجوي السوفيتي والذي على أنه
لم اتان في القواعد العسكرية
استطاعت . هل ستحصل السلطات
الروسية على إجابات لأستلها قريباً ؟
لا أحد يدري . فالقصة أعيدت حياً
أكثر مما ينبغي . وخصوصاً
«جورباتشوف» على أمة الاستعداد
لاقتناص فرصة المخرج على منتج
الإصلاح الداخلي الذي بدأه الزعيم
السوفيتي منذ تولي الحكم إذا ما ثبت أن
هناك نسياً ، والوضع السياسي على
العصيدة الداخلي ملوّن . ولم تعد
المسألة مجرد تكتة كما بدأت . بل
أصبحت حدثاً سياسياً يستوجب
الترقب والانتظار .
«شريف فلاح»

«سارو» مثل

■ عاد الممثل الفرنسي بيتر -
مرة أخرى إلى السبب
«كروس» . بعد توقف ٢٠ سنة
سنوات ومنذ بطولته لفيلم «عبد
الحامدة عشرة» عام ١٩٨٢ وكان
سارو بطولة الجنس سوب
الماضية . قد رفض الكثير من
المعرض السينمائية كان آخره عرف
للمخرج ليوش لبطولة فيلم «عند
عالمنا مضطرب» . ويمل سارو دور
بأنه لا يريد أن يمثل دور ممثي
ينسى أن تعامل معه السينما كمثل





WATCHING THE WHEELS

(As recorded by JOHN LENNON).

مشاهدة العجلات الدائرية

غناء : جون لينون

People say I'm crazy
Doing what I'm doing
Well they give me all kinds of warnings
To save me from ruin
When I say that I'm o.k.
Well they look at me kind of strange
Surely you're not happy boy
You no longer play the game.

People say I'm lazy
Dreaming my life away
Well they give me all kinds of advice
Designed to enlighten me
When I tell them that I'm doin' fine
Watching shadows on the wall
Don't you miss the big time boy
You're no longer on the ball.
I'm just sitting here watching the wheels go round
and round
I really love to watch them roll
No longer riding on the merry-go-round
I just had to let it go.

People ask me questions
Lost in confusion
Well I tell them there's no problem only solutions
Well they shake their heads and look at me
As if I lost my mind
I tell them there's no hurry
I'm just sittin' here doing time.



يقول الناس إنني مجنون ..
أفعل ما يحلو لي ..
حسناً ، لقد أعطوني كل أنواع التحذير
لأنقاذي من الدمار ..
عندما أقول أنني على ما يرام
حسناً ، إنهم ينظرون إلي كشيء غريب
بالتأكيد أنك لست فتى سعيداً
ولم تعد تمارس اللعبة
يقول الناس أنني مجنون
أعلم طوالت حياتي
حسناً ، أعطوني كل أنواع النصيحة
بفرض تنوير عقلي
عندما أخبرهم بأنني بخير
أشاهد الظلال الساقطة على الجدران
لا تضيق كل وقتك يا فتى
فلم تعد الكرة في يديك
فلم تعد لي فرصة لركوب دوامة الخيل
وما علي إلا أن أراها تدور
يسألني الناس كثيراً من الأسئلة
والضيق في ارتباطي
حسناً ، فاني أخبرهم بعدم وجود مشاكل
حسناً ، أنهم يهزئون رؤوسهم
فاني أجلس هنا والوقت يسير
إنني أجلس هنا أشاهد العجلات الدائرية

حقيقة أنني أحب مشاهدتها تدور ...
فلم تعد لي فرصة لركوب دوامة الخيل
وما علي إلا أن أراها تدور ...

طابع تذكاري وختم خاص بمناسبة معرض السعودية في القاهرة

بمناسبة بدء إقامة معرض المملكة العربية السعودية بين الأسس واليوم ، في القاهرة من ١٧ يونيو إلى ٦ يوليو ١٩٨٧ قررت هيئة البريد المصرية إصدار طابع تذكاري بهذه المناسبة . وكان عدد من كبار فناني هيئة البريد قد قدموا تصميمات مختلفة لهذا الطابع الذي يحوى رمزاً بسيطاً يعبر عن الطفرة الكبيرة التي حققتها المملكة السعودية في فترة زمنية وجيزة لا تتعدى ١٥ عاماً .

في نفس الوقت قررت هيئة البريد إعداد ختم خاص يحمل اسم ومعرض المملكة السعودية بين الأسس واليوم ، وبهذه تاريف المعرض وانتهائه . هذا وقد وجه الدكتور شهاب جبريم وكيل وزارة الإعلام المساعد ورئيس اللجنة الإعلامية لمعرض المملكة العربية السعودية بين الأسس واليوم خطاب شكر لوزير المواصلات المصري ورئيس هيئة البريد على هذه المبادرة الطيبة

للمرة الثانية

ولفيلم « كروس » أول فيلم يخرج من كاتب السيناريو لبيب ستون الذي يبلغ من العمر ٢٩ عاماً والذي قال عن ساردو أنه يحمل في وجهه ملامح الممثل البطل .. ويمكن الفيلم قصة توماس كروس « كروس » الذي يهجر زوجته وابنته لتعرضا للخطف من جانب إحدى جماعات العنف المجنونة .. ولا يجد « كروس » من يساعده على استعادة عائلته سوى « كاتنور » القاتل المحترف ..



الغش الجماعي



لاخدي ربنا إن الواد لامتحان شهادته السنه الجاية... وتكون
هوجة الغش الجماعي هذيت ونعرف نغش شه...!!!



لا.



مخاورة

حول

الشمس
والطائر

المطرة هطلت تسقى طين متشفق
أمنل جميل وانحقق
استقبلوها الفلاحين بالصلا
ولمّا شربوا وكل بير اثلا
قالوا المطير مرمطه
المشة نلعت والطريق زروطة !

قلند حكيم السلطه صوت الطيعه
وقسام خطيب
وقالوا الرعته قطيعه
غطى على الل اتقال بصوته الرهيب
قال اتوا أرضائكم صعيب
وليكنو شأن عجيب
ورأيكم دانيا سريع الزوال
وكل يسوم على حال !

رفع مزارع راسه من ع الفاس
وأسطى نحول وشه من ع النول
وبدون ما واحد من زميله يقرب
قالوا ف نفس واحد كلام واحد
مع بعض زى الكورس المتدرب !

قلبي لـ دى الأرض عاشق
وخبها سهم راشق
إدفعنى للخير بحكمه
مش بالحدود الخوانق

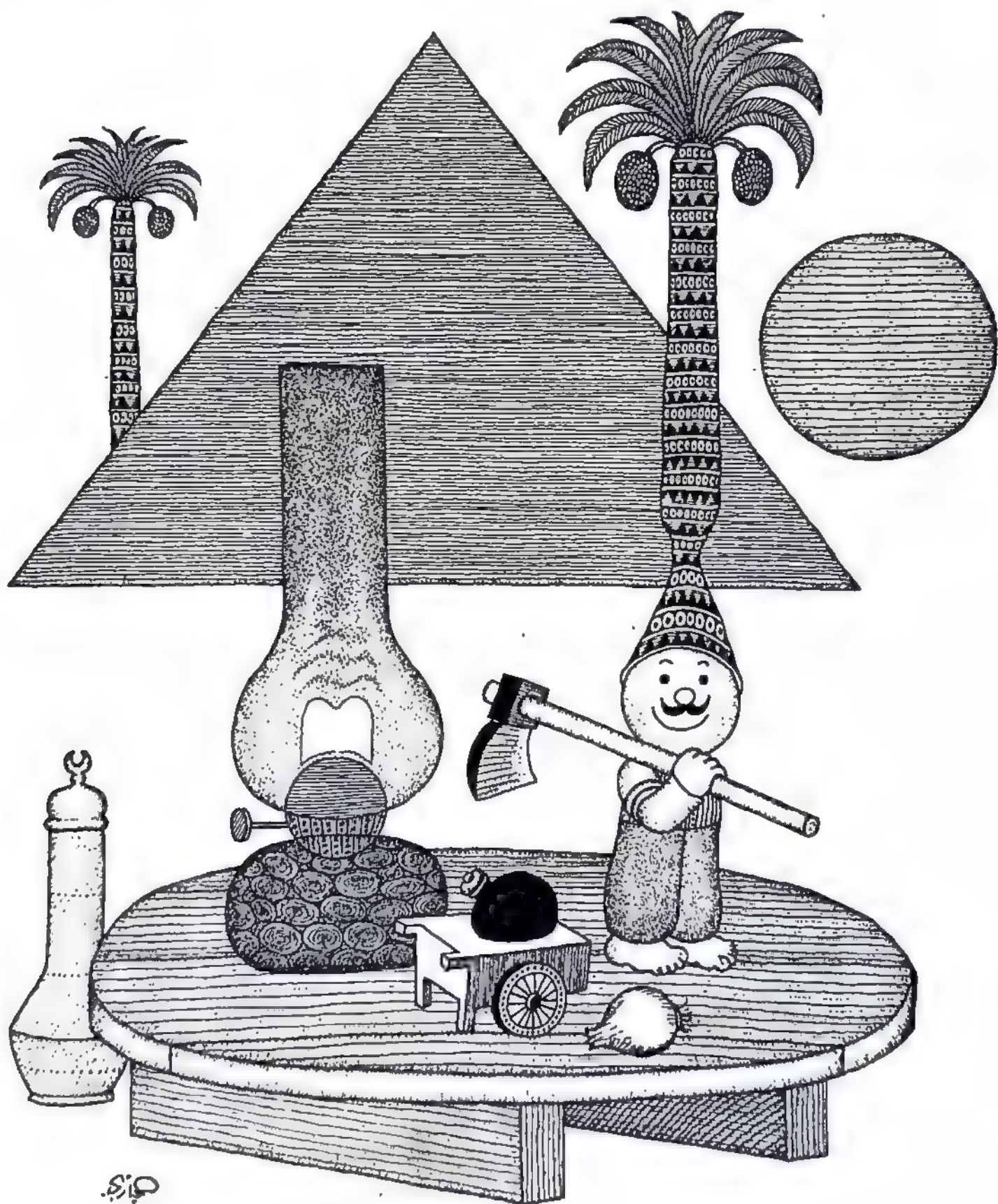
قلبي جنين رحيم أمى
من حبها السرى دى
وكل ناكس لحقى
مدف للوسى وذمى !

قلبي لـ دى الأرض شابك
ما هوش لقرمط وبابك
والدفع نحو التقدم
ما يمشى بوطه السنايك !

الشمس نزلت تصبح ف العنبه
دقت ميدانها والحواري الرطب
احتفلوا بيها الناس وحبوها
لاكن ف قرب الظهر ملسوها
ولما زاد صهدهما
رفعوا الشعارات ضدّها وشجبوها !

فؤاد فتاعود

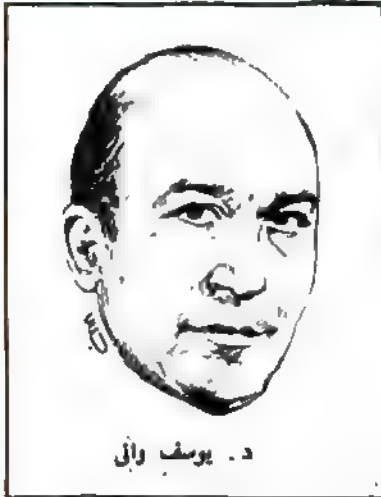
ریشه: حجازی



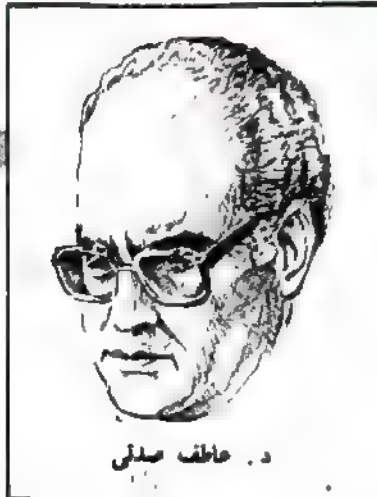
حجازی

بدلاً من تعيين ألف خريج!

عبد الستار الطويلة



د. يوسف وافي



د. حافظ حداد

جاء في الأنباء منذ أكثر من ثلاثة

شهور أن الحكومة قررت تعيين ٢٠٠

ألف من خريجي الجامعات والمدارس

الفنية في وظائف مختلفة في الدولة

والقطاع العام ..

استصلاح مليون فدان كل سبع سنوات فقط لو أنرنا حماس الشباب بالذات لشل ذلك المشروع القومى .. وللعلم إن ثورة يوليو لم تستطع استصلاح أكثر من مليون فدان طوال عمرها منذ قيامها عام ١٩٥٢ حتى الساعة!

وهكذا من الممكن استصلاح أرض دون صرف أية نفقات أو اعتبارات جديدة تضاف إلى الميزانية

إن المرتبات التى تستنفدها الدولة على الخريجين دون

عمل حقيقى .. مستنفدا على ذلك المشروع القومى

الخطر الذى لا يحتاج منا إلا إلى ضجة إعلامية كبيرة

وحشد حزبي وسياسي لشبابنا وأبناء الوطن كلهم!

وبعد استصلاح الأرض يستوطنها من أصلحها

من الشباب .. وهم غريجون متنوعون يمكنهم إقامة

مجتمع شامل متنوع فقيهم غريجو الكليات والمدارس

الفنية .. علاوة على الكليات والمدارس النظرية

ويمكن في مرحلة من المراحل توسيع اشتراك الفئات

في المسكرات الاستصلاحية تلك .. حتى نخلق

موارد للزواج أيضاً ..

ويمكننا لتشجيع الخريجين أن نعبر من يشتركوا

في ذلك المشروع القومى كأنهم أدوا الخدمة

العسكرية .. وليس هناك من مانع أن يتضمن

برنامج حياتهم اليومى بعضاً من التدريب

العسكرى ..

ويعود المهندس سالم محمد سالم وكيل التخطيط

السابق يقول إن هذا الاقتراح ليس بدعة أو صعب

التحقيق .. فكثير من البلاد قد غزت الصحراء

الرملية أو الجبلية بهذه الطريقة .. حشد مئات

الألوف من الشباب واستشار طاقاتهم ..

وعمالاً شك في أن مليكهم للأرض وإقامة

مجتمعات فيها سيكون حافزاً لهم على تقبل الحياة في

الحل السحري؟ .. فإليك البيان ..

الدولة عندما ستلحق المائتي ألف خريج من

الجامعات والمدارس ستتمتع كل واحد منهم بحصة

وأربعين جنيهاً شهرياً في المتوسط كمعرب (خريج

الجامعة ٥٠ جنيهاً ، والمؤهل المتوسط أربعين) ..

فإذا فرضنا أن لدى الدولة مائة خريج .. فإنها

ستمنحهم أربعة آلاف وخمسمائة جنيه كل شهر

كمعرب ..

نحن نطلب أن تدفع الدولة هؤلاء المائة خريج

إلى الصحراء .. ونجعلهم يعيشون في معسكرات

كحياة الجيش بحيث لا يتكلف طعام الخريج الواحد

أكثر من خمسة عشر جنيهاً في الشهر وهذا يخلق

مستوى لا بأس به من الغذاء .. ويتقاضى حصة

جنيهاً مصروفاً للجيب ..

يبقى بعد ذلك من مرتبه حصة وعشرون

جنيهاً .. أى ٢٥٠٠ جنيه شهرياً .. هى التى تنفق

في استصلاح الأرض الصحراوية .. أى بمعدل

ثلاثين ألف جنيه في السنة ..

وعندما ناقشت المهندس سالم محمد سالم وكيل

وزارة التخطيط السابق .. قال لي : إن قوة عمل

الشبان بأيديهم وحاسهم تساوى إنفاق أكثر من

نصف مليون جنيه سنوياً في عملية الاستصلاح ..

أى أننا إذا فرضنا أن تكاليف استصلاح الفدان من

مرايق ومياه تساوى ألفى جنيه (وهذا مبلغ كبير

نسبياً بعد أن ولرنا الطعام والسكن للخريجين فإنه

من الممكن أن يستصلح كل مائة خريج ما بين ٧٠

و ١٠٠ فدان كل عام ..

لذا ضربت هذا الرقم في عدد الخريجين المائتي

ألف لأمكن استصلاح ١٤٠ ألف فدان على الأقل

كل عام .. وهو رقم كبير كما ترى .. يمكننا من

ومعروف للقاصي والداني أن هناك حملة زائدة في

الأجهزة والمؤسسات المختلفة .. بحيث سيصبح

هؤلاء المليون الجند عبئاً جديداً على الخزنة العامة

وحل العمل ذاته .. فلا يتوقع تطور في الإنتاج

سواء من ثلجة الكم أو الكيف ..

في نفس الوقت تصاعد فيه الدهوات كل يوم

للدعوة إلى مشروع قومى يثير حلس الأمة والشباب

بالذات ويندفع الجميع في العمل به بقوة .. ولابد

أن يكون ذلك المشروع إنتاجياً ، طبعاً ..

وفي نفس الوقت أيضاً يكثر الحديث من مشاريع

استصلاح الأراضي بالتوجه إلى الصحراء .. لزيادة

رقعة المساحة المزروعة لإنقاذ ملايين المصريين-

الذين يتزايدون عاماً بعد عام- من الجوع في

المستقبل أو على الأقل تحرير إرادتهم من أية ضغوط

أو مساومات أو هراوات أجنبية فمن لا يملك قوته

لا يملك حريته كاملة كما قال بحق الرئيس حسنى

مبارك ..

وفي نفس الوقت أيضاً ترتفع الصيحات من

جانب بعض الأجهزة الحكومية في وجه مطالبة

الشبان بالذات للمعون والمساعدة لاستصلاح

الصحراء .. بأنه لا توجد أموال للتمويل فإلبد

قصيرة والمعين بصيرة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله

العل العظيم!

نحن في صباح الخير وجدنا الحل للخلاص من

ذلك المأزق ..

وجدنا المشروع القومى .. كما وجدنا التمويل

اللازم .. بحيث نستطيع تشغيل مئات الألوف من

الشبان في استصلاح الأراضي دون أن تدفع الدولة

ملياً واحداً زائدة .. أما كيف ومن أين جاء ذلك



سهر رمزي



سنا جيل



عبد الحى أديب



مدوح عبد العليم

أهل البزور

حمام .. وثقلات جيب محدودة في البداية .. لأن بعد ذلك المستوى الأفضل والرخاء .. هذا اقتراح عمل تقدمه للدولة بجميع مستوياتها .. وليس الوزراء .. وأمين عام الحزب الوطنى الديمقراطى .. والأحزاب السياسية كلها تلك مسئوليتها جميعاً وليست مسئولية الحزب الوطنى الديمقراطى فقط !

● أدب الأظافر الطويلة :

نحن نعيش في زمان استهلاكي لا يسمح للكثيرين من الكتاب والباحثين أن يتعمقوا في الدراسة والبحث .. لأن اللهاث وراء لقمة العيش أو لقمة القاضي، يستهلك الطاقة ويشحد التطلعات الطبقية ..

لذلك يستطيع المرء أن يقدر جهد زميلنا الكاتب المعروف الأستاذ محمود فوزى الذى أخذ على عاتقه أن يبحث ويتب .. ثم يكتب ليقدم لنا مؤلفات عميقة بعيدة تماماً عن السطحية وه الكلفة .. هذه المرة يقدم لنا محمود فوزى دراسة واسعة متشعبة عن أدبياتنا العربيات .. باعتبارها من قطاع العاملين في حقل الأدب .. ويضع حوثاً شيراً لكتابه الأخير حول ذلك الموضوع «أدب الأظافر الطويلة» لماذا ؟ .. يجيب الكاتب على هذا السؤال بقوله : «أغلب كتابات المرأة في القصة والرواية حتى منتصف الستينات كانت نوعاً من الحرشة الاجتماعية تحاول فيها المرأة الكاتبة أن تشب أظفارها الطويلة في عرق الرجل !» ..

ويقول الكاتب إن الذي حفزه على القيام بهذه الدراسة الصعبة التي استلذت منه أن يتجوز في عقول هذا العدد الكبير من الكاتبات أنه لاحظ أن أغلب كتابات المرأة العربية في الرواية والقصة القصيرة تدور حول العلاقة الأزلية بين الرجل المخلوق الضعيف الذي لا حول ولا قوة له في هذه الحياة .. بحيث أن رد فعل الكاتبة في روايتها أو قصتها هو رد فعل الكبت الأنثوي !

ولكن السؤال كان دائماً هو هل استطاعت أن تكسر قيد الرجل الأزلي في كتاباتها سواء في الرواية أو القصة القصيرة ، وأن تتحرر من ظل الرجل يقول الكاتب إنه حضر ندوة للأدب في مهرجان المرأة الأدبي والفني الذي عقد في فندق الميريديان بالقاهرة في ٨ مارس ١٩٨٦ بمناسبة يوم المرأة العالمي .. وكانت الزميلة إقبال بركة الكاتبة المعروفة تدبر تلك الندوة .. ومن هنا برزت في ذهن الكاتب فكرة القيام بتلك الدراسة ..

وهي دراسة قيمة ومشوقة وكتبت بأسلوب غير متعمر كما تعودنا في أساليب كثير من الكتاب النقاد .. ولوقى هذا عرفت الكثير عن الحركة الأدبية في كل البلاد العربية ومن هنا أهمية الكتاب أيضاً في خلق وتدهيم الروابط - ليس بين الأدبيات العربيات فقط - بل بين القاريء العرب والحركة الأدبية عموماً في كل أرجاء العالم العربي ..

التي يرتفع مستواها بفضل الانفتاح .. أن تقدمهم وقد حققوا أهدافهم واكتسحوا خصومهم أمامهم .. في هذا الفيلم يكشف عبد الحى أديب عن نموذج آخر .. وهو امبار وفترق العناصر الاجتماعية التي أرفها الطموح والتطلع الطبقي حتى تخلت عن القيم والمبادئ الاجتماعية السليمة .. وكان فيلم «البدر» فرصة رائعة للكشف عن مواهب مدوح عبد العليم الحقيقية .. حيث بدت إجادته لدور الصبي إجابة غير محدودة .. وتفوق على أي دور مثله من قبل .. ولا أشك لحظة بعد مشاهدة فيلم «البدر» أن مدوح عبد العليم يقفز قفزاً إلى أن يكون الفن الأول في السينما المصرية وتجم الشباك أيضاً .. فقط نرجوه أن يحافظ على هذا المستوى ويصمم على اختيار أفلام ذات موضوع ..

وكشف الفيلم عن مواهب المخرج جلال الشراوي الحقيقية أيضاً .. إذ مثل باقندار عظيم دور رجل الانفتاح وبشكل طبيعي وغير صارخ .. كما قامت سهر رمزي بدورها بفتان ذكري بدورها الذي لم تقم بمثله بعده وهو دورها في مسلسل زينب والعرش .. وكذلك مثلت ليل حلوي بأجادة وإن كان دورها في القصة كان عديم .. ومن أجد أدوار العلاقة سنا جيل كان دورها في فيلم بداية ونهاية «دور نفيسة» .. في فيلم البدر أعادت سنا جيل قدراتها الخلاقة والثغوى في دور نفيسة .. لقد كانت الماسترو الذي قاد كل الممثلين وأشمل ناز الخناس والثافة بينهم .. ول على الفيلم بعض الملاحظات لكنها لا تقلل من روعته .. وقدره غرجه عاطف الطيب ونحة لعبد الحى أديب شيخ المدرسة الواقعية في السيناريو !

«عبد الستار»

كاتب السيناريو عبد الحى أديب .. هو أستاذ أوشخ المدرسة الواقعية في السينما المصرية لاشك في ذلك .. وما وحيد حامد ومصطفى محرم وغيرهما إلا تلاميذ ممتازون في مدرسته تلك .. ورغم أنه بدأ تأسيس تلك المدرسة منذ زمان طويل من يوم فيلمه الشهير «امرأة في الطريق» من أكثر من ربع قرن حتى اكتسب لقب شيخ .. إلا أن السيناريوهات التي يكتبها شابة ومتجددة ..

وفي فيلم «البدر» الذي يعرض حالياً من إخراج عاطف الطيب لا يكفى عبد الحى أديب بكتابة السيناريو بل إنه صاحب القصة والحوار فيه أيضاً ..

وعبد الحى أديب لا يناقش ظاهرة الانفتاح ونتائجها على أسرة مصرية من الناس الل تحت لقط .. بل إنه يقول كلمته في مسألة التفضيل باسم الدين وهي قضية معاصرة تشغل بال الأمة كلها في أماننا هذه بما انعكس عنها من حوادث ارهابية لا يعلم إلا الله متى تتوقف !

فهو يقدم لنا نموذجاً شيخ يعكس زرقه من التزم بالتواشيع الدينية في الموالد وفي البيوت لقاء أجور سخية .. ونكتشف كيف يتاجر الشيخ بالدين .. ويستغل «صبيه» الذي يسحبه لأنه أصغر بل ويتخل عنه عندما لاحت له موارد العملة الصعبة خارج البلاد ..

ويقدم لنا ذلك الشاب وقد روى ذقته على طريقة المتطرفين دينياً وقد ملأ صدره الحقد والرغبة في الانتقام فيعمد إلى استخدام العنف والسلاح لقتل «الانفتاحي» الذي تحلى عن شقيقته في تذالة وخسة .. وتشعر أن تقديم الشاب بذقته الطويلة فيه اسقاط على ضيق الأفق من الشبان المتعصبين الذين يتحولون إلى قتلة وأرهابيين ..

وقد تعودت الأفلام التي تقدم العناصر الاجتماعية

سؤال عالمى واجابات المانية ومصرية



ماهو الحب؟!

● الحب قوة!!

- عندما أنظر فى عيون حبيبى .. موتى كالثال
- لقد سألت عنه رجلاً عجوزاً لنظر لى پاسا
- وسألت عنه أمى .. فابتدى
- وسألتك أنت عنه يا حبيبى فقلتلى ..
- أورشولا فبهارت : الحب هو إحساس يشعر به المرء عندما يحس بشعور لم يشعر به أبداً من قبل .
- ريتانا فراسون : إن الحظ فى الحب مثل كرة .. تعدو وراءها عندما تجرى .. وتتركها بأرجلكم عندما تقف .
- مايا جروتاس : الحب هو ذلك الشيء الذى يمتدده المرء ويشده عندما يفقده .. ولا يستطيع أن يراه عندما يملكه .
- جونيل زوكيان : عندما تنظر فى العيون فى الليل .. وترى الشمس .. لهذا هو الحب .
- هاتين فارديس : هل الحب هو

● ستاركلا جويسينا : الحب شعور رائع وهو يعنى أن تفكر فىمن تحبه وتشعر بإحساس سريع داخلك .. والحب يعنى أيضاً أن تعطى شيئاً دون أن تطلب مقابلها لما أعطيت .. الحب يعنى أن تفهم من تحبه دون أن تتكلم .. إننى أرى الحب

- هل حاولت أن تسأل يوماً شاباً .. رجلاً متزوجاً .. أو كهلاً ما هو الحب ؟
- ولو وجهت هذا السؤال لمرافق .. أو مرافقة .. ماذا تتخيل ستسمع منه .. أو منها عن الحب ؟
- مجلة : يوجد سكالاً : الألمانية قامت بتوجيه هذا السؤال لمرافقها .. ومرافقاتها فكانت هذه الإجابات .

- ألنا سوزيفت : الحب هو شعور يأتى من أملاق القلب ولا يستطيع المرء أن يفعل حياله شيئاً منطقياً على الإطلاق .. كما أن القلب فيه لا يمل علينا ما يقوله المنطق .
- دانييل سبروى : الحب هو شيء جميل مثل ثمرة ناضجة .. الحب مثل الخطوط بين متعاقبين .. دائماً يهتان معا .
- كلوديا كلاجليوتو : الحب كالمرأة .. عندما تحب شخصاً تصبح أنت امرأة .. ويصبح هو مرأتك والحب أنت لا تستدعيه .. حتى لو أراد قلبك ذلك .. فهو يأتى وحده .. ويترافق مباشرة فى العيون .



والله يا عمي .. أنا راجل ذوقى
وبادخل البيوت من أبوابها ..
عشان كده حاي استسبحك
في حب بنتك !!



- محمود عبد الغفار : الحب هو أن تحب الله ورسوله وأن تحب المرء لطاعته .
- طارق القلي : الحب هو نقطة ضعف الإنسان لوخطأها .. لحطم كل قيوده !!
- دعاء مصطفى : الإنسان قبل الحب شيء ، وعند الحب كل شيء ، وبعد الحب لا شيء .
- ماري صبحي : الحب هو العقيدة التي يتفق عليها جميع الناس .
- هدى سليم : الحب هو تفهم مطلق بين شاب وفتاة وحلم يجلبان به ثم يحققانه بعد ذلك .
- محمد مصطفى أحمد : الحب هو الحياة !

والحب هو كلمة صغيرة ولكن تحمل في طياتها معاني كثيرة وكبيرة .. فانا شخصياً لا أستطيع تحليل الحياة بدون حب لأن بعد قتله الحب والحب لا يبقى ، لن تكون هناك حياة .. فالشيطان يلذوب رقة عندما يغزوه الحب .. فانتك بالحب تستطيع أن ترتفع إلى أعلى الدرجات

● الزوج هو الحب الصادق !

- ايمان سيد سيد الديب : الحب هو ليس كلمة تقال بين اثنين .. بل هو معنى وشعور واحساس يستحق أن يتحمل الإنسان في سبيله الصعاب وآخر كل حب صادق في نظري الزواج !!

- شريف عبد الفتاح : الحب هو أن تحب الحياة للحياة !!
- أمير ماهر : الحب هو معنى بقلب كل إنسان .. وأى إنسان لا يعرف الحب هو ليس إنساناً عنده إحساس .

- نجوى محمد علي : الحب في نظري هو الحياة بمعنى أنه إذا وجد التفاهم والثقة فيمكن أن يوجد الحب

ولكني لا اعتقد في وجوده الآن ربما أتولد ذلك .. لأنني لم أرى هذه التجربة .. وانمى أن تغير الحياة نظري إليه .

- محمد أحمد شفيق : الحب في الأرض يعرض من تحبنا .. لو لم نجد عليها لاخرته .
- الحب لغة عالمية .. فقط تختلف مفرداتها من شخص لآخر ، من سر لآخر !!

« سمير أبو زيد »

- ياسر محمد فتحي : الحب هو التمازج الفكري والماطفي بين شخصين .. والاحساس بمدى أهمية الطرف الآخر بالنسبة للطرف الأول .
- وليد محمد : الحب من أتيل المشاعر الإنسانية إذا كانت صادقة .
- وقد تكون أكثرها خطراً على الإنسان إذا كانت كاذبة ..

- تيفين سعد : الحب هو حب الإنسانية لأى شيء يراه جميلاً وأنا أرى أن الحب هو جمال الدنيا واحلامها

- نيكو فارمازيتي : الحب هو شعور .. قوة جذب بين اثنين من البشر .. عندما يقبل فرداً الآخر بالرغم من أخطائه .. ونقائصه .. فالحب أساسه الثقة المتبادلة

● الحب على الطريقة المصرية

- كانت هذه هي نظرة المراهقين والمراهقات ، الأمانة للحبيبة ، قنرى كيف يسراهم المراهق ، الصرى .. والمراهقة المصرية ..

موة أكبر مني تتملكني ؟ إذن فانا أستطيع أن أتركه فقط للصدفة العمياء فاما أن يأتيني .. أو يصيبني سوء الحظ فلا أصادفه .. أم أن الحب هو إنجاز ؟ إذن فهو ليس شيئاً ناتجاً من الصدفة بل هو شيء يخصني .. وهو عمل أنا .. كل إنسان يحترف إلى أى مدى الحب مهما .. فالجميع يبحثون عن الحب .. يطلبون الحب .. يحملون بالحب ولكن لا أحد يفكر أن عليه أولاً أن يتعلم الحب .. وهذه هي وجهات نظرنا فلقد تعودنا شراء كل شيء ..

● الحب سحابة المشاعر

- ميشيل جبرائيل : الحب ليس شيئاً بقدر المرء أن يبحث عنه .. أحياناً فجأة .. ويدون انتظار تجد الحب في قلبك

- ماكسيم باولا : الحب هو سحابة يربط فيها الزواج للمشاعر والأحلام بالفرد المشرق

- سيكون مستقبلياً : عندما يخفف المرء من غلوائه يسرور .. وعندما يكون مستعداً للحل الوسط فهذا هو الحب فعندما يحب المرء إنساناً بشدة فإنه يضح عن عندما يفعل أحياناً بعض الأشياء الخاطئة



فوق القلب مباشرة



- ١ -

ولكن لا جدوى .
إن أجهزة جسم الإنسان تغير من خلاياها مرة كل عام ، كأنها تقوم بما يسمى في لغة تجديد السيارات بـ « عمرة كاملة » إنها تغير من نفسها لتكون جديدة تماماً ، سواء خلايا القلب أو العضلات أو العظام ، والذي قال ذلك هو الراحل العظيم الدكتور أنور المفيى أستاذ الأمراض الباطنة . ولكن الإنسان لا يتعامل مع جسده بالاحترام اللائق بالحياة .

أمن الإنسان تتيب الرؤية لأهداف مية يلتمس الإنسان حياته على مائدة الأطباق ، يريد النجاح دون خبرة ، ويطلب الثراء في زاوية معدة دون توازن ، ويطلب العشق دون مسئولية ، والإنسان بكل ذلك دخل في دوامة نسيان الهدف الأعظم وهو المشى برفق بين الليل والنهار ، والربيع والخريف ، والحنان والقسوة ، والخوف والشجاعة ، والكسل والعمل ، بل والحب والكراهية أيضاً ، فالإنسان عليه أن يحب أشياء ويكره أشياء وأن يتحاذى لما يرى أنه مناسب ومتوازن وأن يكره ويقف ضد ما يراه غير متوازن وغير مناسب

- ٢ -

ويتعجب العلماء بدرجات متفاوتة من حقيقة واضحة وهي أن كل مكونات هذا العالم هي ذرات ، والذرة مكونة من نيترونات والكثرونات في تركيب معين وعلاقة معينة ، وأي تغير ولو طفيف في العلاقة بين هذه الالكترونات والبروتونات والعلاقة المكونة لها ينتج فرقاً هائلاً . فذرة النحاس هي نفسها ذرة الذهب ولا يختلف الحال إلا في التركيب للالكترونات والنيوترونات . وهذا التركيب في الذرة يختلف من المواد الخام والأجساد البشرية . وقد دخل الذرات في علاقات معينة فتكون خلايا قط أو فلز أو أسد أو بطة أو إنسان ، وتختلف الخلايا حسب مكانها ، فخلية المخ غير خلية الكبد ، وخلية العظام غير خلية الشعر ، وخلية الجلد غير خلية الشعيرات الدموية ، وكل سبيل للمثال فذرة واحدة من الهيدروجين هي التي تفرق بين الخلية الأنثوية في الشريط الوراثي وبين الخلية الذكرية إن كل مكونات الحياة مخلوقة من مواد أساسية واحدة ، تماماً كلفة الموصلي المكونة من سبي

لا أحد يشغل باللحم كطعام لدر اهتمام الجائع إلى التعبير عن نفسه ورأيه ومواجهه ، فالطعام هو في الأصل وسيلة لحماية نحو الإنسان ، ولكن عندما يعجز إنسان عن التعبير عن نفسه فهو يشغل بالطعام وخصوصاً اللحم كمصدر من مظاهر الفخامة والثراء . ولا يختلف الحال في مثل هذا الأمر من روسيا إلى أمريكا ، إلى مصر ، إلى أفريقيا . إن الإنسان الذي يعاني من الاضطهاد نفسياً أو اجتماعياً أو تاريخياً أو جغرافياً فهو يجرى إلى الطعام كأبسط وسيلة من وسائل الاحتجاج . فإن كان الفم لا يتكلم فهو يلتمس . ومادامت عواطف الإنسان غير مشبعة بالانسجام مع الوسط الذي يحياه ومع الأصدقاء الذين يقابلهم ومع الجنس الآخر الذي يكون معه أسرة ، ما دام الإنسان لا يرتوي عاطفياً فهو يشغل بالضغط والبلع وباستحلاب لذة الطعام . ومن التناقض العادية جداً في عبادات الطب النفسى هو نموذج الإنسان الذي يأكل ويأكل ويأكل إلى أن يمتلئ بالنخمة ، ثم يفرغ ما في معدته بالقىء ، ليعاود الأكل بعد ذلك . لقد ضمن هذا الإنسان ألا يدخل في مشاكل أو في حوار عن آماله وطموحاته وضمن ألا يتفاعل أحد معه في تعاون أو صراع ، واستقر على عقاب نفسه ومن حوله بلغة الاتهام ، وكأنه يقول « مادمت لا أجد وسيلة للتعبير عن نفسي ، فأنا ألتهم الطعام بطريقة تقصر المسافة بيني وبين القبر » .

وحق لا يدمى أحد أنه يشفق على ذلك الإنسان الذي يتحدث عنه دعماً جليماً نعرف أن كلامنا في الغالب يفعل مثله بشكل أو بآخر . فهناك من يلتمس الطعام ، وهناك من يلتمس النفوذ ، وهناك من يلتمس المال ، والطمع له ألف وجه ووجه وكلنا نموت - في أغلب الأحوال - ناقصي عمر ، لأن كلامنا يلتمس شيئاً يقصر المسافة بيننا وبين القبر ، فالاختيارات تؤكد أن أجهزة الإنسان الداخلية والمكونة لكل حركات حياته لها عمر القراضي أطول بكثير مما نتخيل ولكن وسائل تعامل الإنسان مع هذه الأجهزة يمتلئها ويصل بها إلى الشيخوخة ثم القبر لبل الأوان .

يحدث هذا على الرغم من محاولة أجهزة الإنسان أن تقدم لصاحبها فرصة كل عام لعله يرتدع ويغير من سلوكه تجاه استعمال جسده في حركة الحياة ،

لا تندش عندما تعرف أن هناك جامعة علمية لا تقبل الطلاب بها إلا إذا حصلوا على مجموع مائة في المائة ، وأنها تعتبر دخول طالب واحد غير قادر على هضم ما بها من معلومات هي كارثة يمكن أن تقود إلى الجحيم .

وهذه الجامعة يدخلها عشرات الآلاف من الطلبة وينجحون غالباً في هضم كل ما بها من معلومات . ومن اسرار هذه الجامعة يمكننا أن نتعلم الكثير جداً عن كيفية التعليم لخدمة الحياة ، لا التعليم لمجرد الحصول على شهادة .

اسم هذه الجامعة « غدة السليموس » وهي توجد فوق قلب الطفل مباشرة . ومهمتها تعليم وامتحان كل قوات المقاومة في جسد الإنسان .. كيفية حماية الجسم من كل الأمراض ، وكيف يميز الجسم بين الضرر والنافع ، وكيف يقبل الإنسان على سلوك معين ، وكيف يبتعد عن سلوك آخر ، ومدة التعليم في هذه الجامعة هي ستة عشر عاماً على وجه التقريب لأن الالتحاق بها يبدأ منذ ميلاد الإنسان وتنتهي الدراسة بها فور تمام البلوغ

● إذا كان من حق الكاتب أن يهدي مقالاً إلى إنسان - فإنني أهدي هذا
المقال إلى أي وفي أمر يفكر في الغضب من قرار الدكتور فتحي سرور
بمقاومة الفس ●

جامعة علمية يتلقى فيها الإنسان فنون الحياة

- ٣ -

منذ زمن ليس ببعيد كان التعليم هو رحلة مناقشة
وتدريب حل استخدام ما في الكتب في الحياة
العملية ، وكان الإنسان نور البلوغ يمكنه أن يجد
وسيلة لكسب العيش وإدارة أسرة ومواصلة العلم
إن كان الإنسان يريد أن يتخصص في فرع ما من
العلوم . وفي المجتمعات المعاصرة نجد أن التلميذ
يتعلم خلال السنوات الأولى من التعليم كيفية
اختيار مجال ما يناسبه ويصل إلى التخصص والانتقال
بالدراسة المهنية في المدرسة الثانوية ، ولا يدخل
الجامعة إلا الإنسان الذي يعرف أن انتقاله للحياة
العملية يقتضي التفرغ للعلم . ولا يحدث الخلل في
النفس البشرية إلا تأجيل إعلان نضج الإنسان
وجدارته لعمل ما إلى ما فوق البلوغ بسنوات
تطول ، كما أن قصر وقصر الإنسان على أن يتعرف
على العلم بوسائل التلفيز فقط يسبب ما نراه مما
يسمى مشاكل المراهقة ، مشاكل المراهقة في
جوهرها هي نقص لفهم المجتمع في إعداد الطفل
منذ ولادته وحتى بلوغه ليكون جديراً بعمل ما .
إن الجسم في البلوغ يكون قد نضج . والمعلم
يصير قادراً على استيعاب الوعي بالحياة في مجتمع
بشري . ولكن الحادث في زماننا أن للمثلية المعاصرة
تعتقل الإنسان بعد البلوغ لسنوات ، وتتهمه في
نقصان عقله وتطلب منه المزيد من التعلم دون
تدريب عملي على هذا العمل .

إن التعليم خلال النصف قرن الأخير هو قهر
للوعي الاجتماعي والوعي السلوكي . إن رحلة
التعليم في زماننا تبدأ من عزل الإنسان عن السلوك
العملي . إنها محاصرة في وضع جهاز التسجيل الذي
يتلقى المعلومات وعليه أن يفرغها في الورق وبعد
ذلك يتم تخريج الإنسان في المدرسة أو الجامعة
بدعوى أنه متعلم ، والحقيقة أن هذا إمبرار حقيقي
في فهم التعليم ، إن قياس قدرة الإنسان على
التحصيل لقدرة محد من المواد ، وبمستوى معين
لا يمكن أن نسميه تعليماً ، إنه مجرد تسجيل
لمعلومات ، ويمكن للحاسب الآلي أن يقوم بهذه
الهمة أفضل من الإنسان . ولكن التعليم الفعلي هو
فن تدريب الإنسان منذ بداية علمه على إيجاد علاقة
بين المعلومات التي يتعرف عليها وبين الواقع الذي
يمشه ، وأن يتعامل مع القضايا المحيطة به .
وبذكر كاتب هذه السطور أن اليابان تدرس



المناعي إن لم ينجز ما عليه من مسئوليات إن هذه
الفئة تحتاج وتطلب من الإنسان أن يعيد تكوين هذا
الجهاز المناعي . أنه جيش كامل يتم تدريبه على
استخدام كل قواعد الدفاع والمهاجمة والمناورة ورسوم
الخطط العسكرية الكفيلة بإحراز النصر وكيفية
دراسة الخصم ومضم كل ما فيه من خطط أسرار
لتجعل الإنسان قادراً على خوض كل معارك
صحية ، والمدة التي يتقن فيها الجهاز المناعي عمله
هو الخمسة عشر عاماً الأولى من حياته والتي تبدأ منذ
الميلاد إلى البلوغ وبعد ذلك تضم فئة الساموس
بعد أن يعرف الجسد الإنساني كيف يكون مسئولاً
عن نفسه . وقد يكون لفئة الساموس مهام أخرى
غير تلك المهمة فإزالت الأبحاث تجري لعلها تصل
إلى ألق عمل هذه الفئة المبدعة ، ولنا أن نتعرف
من كل ذلك أن الساء أرادت أن يكون بلوغ
الإنسان هو بداية عمله لمسئولياته ، فهل يعمل
المجتمع البشري على أن إعداد الإنسان علمياً ومهنياً
منذ ميلاده إلى بلوغه ليكون قادراً على اكتساب رزقه
وممارسة مسئولياته في المجتمع .

نوت ، صنع منهم يتناولون سيمفونياته ، وألف عبد
الوهاب منهم ألحان أغنياته ، وتواصل بهم
عبد الحليم حافظ مع جمهوره في عشرات الأغنيات .
والغريب أن مكونات كل خلية حية بشرية لها
طابع محدد يكاد أن يكون كخاتم النسر الخاص
بالإنسان فالسائل الموجود في خلايا كل فرد له
تركيب وتتابع يميز كبصمة اليد . وهذا السائل اسمه
السائل البروتيني . ولا يشابه إنسان مع إنسان آخر
في هذه المسألة أبداً ، لدرجة أن الطموح العلمي
المعاصر يحلم بالوصول إلى بصمة خاصة لكل إنسان
هي بصمة البروتين المكون لخلاياه ، حيث لا يشابه
اثنان إلا التوأم اللذان جاءا من بويضة واحدة .
ومن مزايا هذا الاختلاف أنه يتيح للإنسان فرصة
نادرة للدفاع عن نفسه ضد أي مرض يهاجمه ،
والسر في ذلك أن الفئة التي فوق القلب والسماء
هذه الساموس ، تقوم منذ الميلاد وحتى البلوغ
بتعليم الخلايا المناعية في جسم كل إنسان الفوارق
بين جسم الشخص نفسه وأي جسم خارجي .
وتدرس هذه الفئة للجهاز المناعي كيفية التعامل مع
كل ما يهدد الإنسان . والويل كل الويل للجهاز

من خلال الجغرافيا والتاريخ والفلك وعلوم
التقليدية

سلسلة من الدروس في « المكتبة المصنوعة من قش
الأرز » بحث هذا الدرس أثناء تدريب الطلبة
الصغار هل كثر الفصول . تحدث المكتبة عن
نفسها فتعترف أن صانعها هو فلاح يحاول أن يجمع
ماء المطر ليكون كائناً لنبات الأرز ويترك المكتبة
الفرصة لحبة الأرز لتعطي كيفية نموها وفي أي
الأجواء تنمو وعلاقتها بالشمس والظلمة واختلاف
الفصول وفائدتها في تغذية الإنسان والحيوان التي
عاشها العالم من أجل حبة الأرز ثم أبحاث العلماء
هل زراعة الأرز بالأساليب العلمية ثم ترك حبة
الأرز مكانها لأشعة الشمس التي تحكي عن نجفيتها
لنبات الأرز وكيفية استخلاص الفلاح حبة الأرز
من السيقان وكيف تتحول هذه السيقان إلى مكتبة
تقوم بكتس التراب ومبته مكان نظيف لحبة الإنسان
وكيف أن قش الأرز يصنع أيضا القبعات ،
وتحدث القبة عن رأس الإنسان وعدد الشعر
الذي فيه ولماذا تحت الشعر من جلد وعظام وجعجة
ومخ وعين وأذن وفم ، ولماذا يحتاج الإنسان إلى
قبة لتحميه من المطر والشمس ويترك القبة مكانها
في الحديث إلى رأس طفل صغير يحكي عن كيفية
تلوين القبة بالورق والفارق بين رأسه ورأس أبيه
ورأس أمه ولماذا تكبر بعض الرؤوس وتضيق بعض
الرؤوس ومهام الرأس في التفكير والتقدير .
وهكذا يبدأ تعليم الإنسان من خلال نبات
يستخدمه الإنسان في أوجه حياته المختلفة ويدرس

وحتى نعرف أهمية أن يستوعب الإنسان كيف
ينظر إلى حياته كفرصة له قدسية وسط مجتمع إنساني
محترم . فلنا أن نتعلم من « غدة السليموس » كيف
تعد الجهاز الهضمي للإنسان ليؤدي وظيفته في حياة
الإنسان .

إن خلايا الناعة في جسم الإنسان لو لم تتعلم
كيفية العمل كفريق متآزر له قيادة ومركز تحليل
للمعلومات ودراسة القرارات لمهاجمة أي ميكروب
يتسلل إلى الجسم . لو لم تتعلم خلايا الناعة كل هذه
المهارات لتحولت هذه الخلايا إلى وحش مفترس
يلتهم الكلى مرة أو القلب أو الكبد أو أي عضو من
أعضاء الجسم .

ويحدث في بعض الأحيان نتيجة بعض الصدمات
الحياتية أن تنسى خلايا الناعة مهمتها فتهاجم بعض
العضو على الإنسان .

والغرض الجغرافي هو الذي يخرج بشراً لا يعرفون
مهامهم في الحياة ولذلك يأكل المجتمع بعضهم لأنه
لا يجد كفاءات متخصصة لوظائفه .

لقد تم التعامل مع هذا الطفل الياباني كإنسان له
قدرات في ربط تفكيره بالواقع والانطلاق من الواقع
إلى الخيال ومن خلال ذلك الخيال يعود إلى الواقع
وأما بكل ما يحدث حوله وبقدراته في التعامل مع
غيره . ولا يخفى هذا الطفل من التحفيز
أو الامتنان ، لأنه لم يحفظ المعلومات بشكل آلي ،
بل تم التعامل معه كفرد وكجزء من فريق بشري ،
إنه يعرف قيمته كفرد وسط مجتمعه ، فيتمتع الفرد
ويتمتع المجتمع أيضا .

وإذا كان مجتمعنا يشجع الفرد على القيام
بالتأدية العامة ، فلنا أن نعرف أن كل ياباني يعرف
أن الطالب الذي يستعد للدخول إلى الجامعة يدرس

لمدة عام كامل لا العلوم المقررة فقط ولكن كيفية
العلاقات بين هذه العلوم وبين الواقع . فنتيجة أن
هناك حكمة يومية في حياة الإنسان الياباني هي : إن
أردت أن تدخل الجامعة فامسك عام على الأقل من
قبة بين حبرات الفيلسوف وتطور العاقل البدوي
ولن تنال إلا خمس ساعات فقط . لذلك لا يجد أن
تكون رياضية تمارس الرياضة بانتظام لتقوى على
تحمل عبء الفلسفة والعمل اليدوية .

وهكذا صار العلم يا صابقي هو مجرد خطوات
تقوينا إلى تثبيت الإيمان بقدرات الإنسان التي خلقها
لنا الله ، وبعلمنا أن نسير في الحياة همسا وتواضعا
وتعاوناً لتتسق بين علاقة الإنسان بنفسه وبهذا العالم
في الأوجه المتعددة ، لأن تركل رأس التلصص
بمعلومات فتركها في ورقة الإجابة ثم ينطلق
ألقى الحياة جاهلاً لا يميز بين علاقة رغبة أحر
بالزراعة ولا علاقة التنفس السليم بالوقاية
ولا علاقة حياة بعبادة غيره في المجتمع الشرقي
زوهاً ينتهي الجزء الرابع من مخلص الخوار مع
العالم المبدع الأستاذ الدكتور طارق حل حسن أستاذ
الهندسة المعمارية بجامعة الأزهر .

ملحوظة : في النهاية أريد أن أقول كلمة تقدير
للجهد الجسور من الأستاذ الدكتور أحمد فتحي
سبور لإحياء « غدة السليموس » في المجتمع
حتى يتعلم الجيل الشاب كيفية تقوية جهاز
مفاعله ضد الغش ، وبقي في راسي أكثر من
تسأل .

هل يمكن أن يتسلل المجتمع المصري كله
ضد استسهال الحصول على المزايا دون جهد ؟
هل تذكر بعض من الذين غشوا أو سافروا

لبنائهم في الغش بعضاً من فروضهم الدينية
حيث تأمر كل الأديان بتحريم مثل هذا الفعل
أم أن بعضهم ذهب ليؤدي فريضة الله ثم
خرج ليمسك بميكروفون يعلن به الإجابة

« منير عامر »

فجبان قهوة قبل النوم



تريبي
في صباح
الخير

رواية في حلقات
يكتبها : صبري موسى

أنا والحياة

آخر أجهزة صيفية..

ويخبط بيده على رأسه بحركة الذى يتأسف لأنه نسي ولماذا لم يرسل له يذكره في خطاب قبل حضوره في الاجازة الصيفية ! فلم يعد أحد من اقاربه او اهله يطلب منه شيئاً . وإذا كانوا يغمثون كم يكسب إلا أنهم الآن يعرفون من هذه الجرائد اللعينة التي تنشر قيمة تحويلات العملات بالجنهيات المصرية والذي لا يقرأ فهو يسمع ويرى في التليفزيون هذه التحويلات التي يذيعونها على الملا .. لأول مرة منذ سافر يشعر بفهم وهو عائد إلى بلده في الاجازة الصيفية ولحن العيون الحاسدة لاهله واقاربه اشترى عدة هدايا ليوزعها عليهم . ومع ذلك لم يسلم من حسدهم المستتر وتعليقاتهم على تحويل العملات العربية !!

لماذا اصبح الناس حاقدين . حاسدين هكذا ؟ حتى رئيسه واعضاء اللجنة الذين احضر لهم هدايا قيمة لم يوافقوا على طلب سفره . زاد شعوره بالفهم واخذ يعمل حساباته .. هل يستقبل لكنه لا يضمن عدم الاستغناء عنه هناك .. هل يعود إلى عمله في بلده ويعيش بمرتبه الذي هو ربيع مرتبه هناك بعد تحويله إلى العملات المصرية . وكيف تتحمل اسرته . هل ينفق من النقود التي اكتسبها لكن النقود تظير إذا لم تستثمر وهو ليس من المغامرین الذين يدخلون في مشروعات تجارية . ضاع النوم من عينيه بعد ان كان ينام نوماً عميقاً في اجازته الصيفية .

اخيراً قرر ان يعود لعمله في القاهرة ويستثمر نقوده في بنك فهذا ضمن استثمار له . ارتاح لقراره فهو على الاقل سيعيش سعيداً مع أسرته . لقد اعتاد الحياة الأسرية . وكلما جاء في اجازة تنتهي في الوقت الذي يبدأ ناقلمه .. عندما قال الخبر لزوجته لم تفرح وقالت إن الذى حدث له بسبب عيون الحاسدين . الحسد يطلق الحجر . وعندما علمت بنته بالخبر لم يفرح وقالت كبراهن إنها كانت تريد منه ان يحضر لها سيارة في العام القادم عند دخولها الجامعة شعر الرجل بغربة بين أسرته . فزوجته وبنته الثلاث تعودن على الحياة بدونه ورتبن حياتهن على انه الزائر الكريم الذى لا يثقل عليهن في زيارته . ولا يتألمن لفراقه بل يتبارهن في إعداد حقائبه ويودعنه في المطار بالضحكات والتوصيات . الا ينسى طلباتهن . لقد عمل حساباته في كل شيء ولم تخطر على باله هذه المشكلة ...

« رئيس صديق »

شعر الرجل بفهم كبير قبل ان يسافر إلى بلده في الاجازة الصيفية . لقد قرأ في الجرائد المصرية التي تصله هناك ان البنوك أصبحت تغير العملات الأجنبية بسعر السوق السوداء . ولقبضوا على تجار العملة الذين كان يتعامل معهم . ولم تكف الجرائد بنشر هذا الخبر . بل أصبحت كل يوم تنشر على الملا أسعار تغير العملات الأجنبية بالجنهية المصري . اعلم لأنه لن يستطيع ان يخفى على زملائه في القاهرة مكسبه الحقيقي عندما يحوله إلى جنهيات مصرية . وستكثر عيون الحاسدين من اهله واقاربه . هذه العيون التي تقرا كل يوم الجرائد وتفرح بالمصائب التي تصيب الناس وتحسد الذين لديهم نعمة .

عشر سنوات مرت على عمله خارج وطنه وقبل كل اجازة صيفية يتأكد انهم يريدونه هناك ويكتب طلباً لد إعارته من عمله في القاهرة . ويوافقون عليه لأنه رجل كريم دائماً طلبه مرفق بهدايا . عشر سنوات تغير خلالها ثلاثة رؤساء في عمله وتغيرت ثلاث لجان وعرف طريق السوق السوداء لتغيير العملة . وازدادت الهدايا لرؤسائه واعضاء اللجان التي يشكونها للموافقة على مثل هذه الإعارات العملية حتى إنهم أصبحوا يسألونه ان يحضر لهم اشياء محددة بدلاً من الهدايا العشوائية . وقد اهدى أحد رؤسائه جهاز فيديو وآخر ثلاثة لحجرة مكتبه .

وبعد ما كان يشكر السماء على النقود التي يحضرها معه تصبح مضاعفة أصبح ينتظر كل اجازة صيفية بشوق ليعد النقود التي ستضاف إلى نقوده بالعملية المصرية لتصبح ثلاثة اضعاف . واربعة . وخمسة . وستة في السوق السوداء المصرية . لم يكن أحد من زملائه ورؤسائه المتعاقبين على الرئاسة في عمله القاهري يدري عن القيمة الحقيقية التي يغير بها نقوده من الدبنارات . وإن كانوا يعرفون مرتبه الاساسى هناك ولم يعلم أحد انه كان يعمل عملاً إضافياً .

وكان يظهر لاهله واقاربه شكواه من الغربة والتعب هناك من أجل ان يربى بنته الثلاث اللاتي تركهن في القاهرة وكانت كبيرتهن في السادسة من عمرها . وبقاعد يستطيع ان يدفع لهن مصاريف المدارس الأجنبية ويطعمهن ويشترى لهن الملابس من تصفيات المحلات . وخلال العشر سنوات لم يحضر لأحد من اهله او اقاربه المقربين هدية . وعندما يطلب منه أحد شيئاً من هناك لا يحضره

بالذات فترة سنوات ماحول الحرب العالمية الثانية، ثم انحسر ذلك اللون بإغلاق مجلة «البعكوك» في ١٩٥٥، وباختفاء صاحبها محمود عزت المفتي، بعد أن نشرت الدولة بعد سنوات قليلة من هذا التاريخ قائمة تضم بعض أصحاب الصحف المصرية الذين قبل أنهم تقاضوا أموالاً مصرية من السفارة البريطانية في القاهرة، وكان من بينهم صاحب «البعكوك».

ولم تتوقف «البعكوك» كجريدة وكمدرسة بسبب اضطهاد سياسي أو قمع، لكنها توقفت بعد أن فرغت جعبتها، وبعد أن دار الزمن وأتى بما هو أحدث وأقرب إلى احتياجات الناس وإلى عقولهم التي نعت وفتركت، وبما يتناسب مع وعيهم الذي يتزايد. ظهرت مدرسة روز اليوسف القديمة في الكاريكاتير السياسي والاجتماعي، وظهرت مدرسة دار الهلال برساميتها الخواجات المتمصرين بقيادة «برني»، ثم ظهرت مدرسة اخبار اليوم على يد «صاروخان» و«رخا». سبقت كل هذه المدارس مدرسة «البعكوك» بألاف الفراسخ. ثم أتى العملاق «عبد السميع» في روز اليوسف ليبلور مدرسة جديدة تتميز بفكاهة ذات مستوى جديد من الوعي الاجتماعي والسياسي والتحيز الوطني. وفي الجولة الأخيرة ظهرت مدرسة صباح الخير بقيادة صلاح جاهين، فكتبت الجميع بالفكاهية الفنية، وطبعت هذه المدرسة كل الكاريكاتير الذي جاء بعدها في مصر والبلاد العربية بطبعها المعيز، ونشرت وعيها الجديد وطرق تناولها للموضوعات، والمستوى الجرافيكى العصري المتقدم الذى ظهر في رسوم رساميه منذ ٣٠ عاماً.

وبالتقدم، وبانحسار المد الوطنى، وبتغير الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية وببديل الاهداف والاعداء، وبتفرق أساتذة مدرسة «صباح الخير / جاهين» ووهة بعضهم، فإن مابقى من تلك المدرسة العظيمة في الكاريكاتير المصرى هو مجرد بقايا قد فرغت من الوعي الاجتماعي - السياسى والانحياز للشعب وللوطن، إنه شيء يشبه الكاريكاتير لكنه ليس هو.

وفي ظرف هذا «الفراغ الكاريكاتورى» وهزيمة الفكاهة الإنسانية الواعية الذكية اللامعة، ظهرت فكاهة «نكوصية» بدائية، وانتشرت في كاسينيات الناكس، وفي مسرحيات الشلبة والضرب على اللها، ثم ظهرت على شكل كاريكاتير ترسمه ريشات من هذا العصر، لكن مراجعها من أزمان قديمة كانت الفكاهة فيها تعنى مجرد زخرفة بعض الأماكن الحساسة في الجسم بما يثير الضحك العصبى، أو تعنى ما يدفع الواحد لأن يخطئه كل على الآخر في عنف ويصبح في عصبية «هاؤ».



موافقهم من ناحية المبدأ في الاشتراك في هذا المعرض أو ذاك الكتاب. مع أن الرسام أحياناً مايرفض الاشتراك بأعماله في معرض أو في كتاب لأسباب فنية أو سياسية أو شخصية هو. حز فيها، وغالباً مايرفض أن تمثل أعماله اختيرت عشوائياً، أو أعمال ترجع إلى فترات سابقة ولم تعد تعبر عنه، أو لا تحمل سماته المميزة، ولا تمثل أفكاره ومواقفه وشخصيته.

وتمثل الحالة موضوع هذا الكلام (حالة مهرجان الكاريكاتير المصرى) حلقة جديدة من هذا المسلسل لأبد من التعليق عليها. إذ يضم الكتاب خطة من الكتابات، الفكاهية، ورسوم الكاريكاتير المختارة عشوائياً: رسوم لكل من يرسم الكاريكاتير الآن في مصر، تحمل أسماء رساميها وقد كتبت ثلاثياً أو رباعياً كما لو كانت مستخرجة من القسام الشرطة أو من بطاقات التكوين [زهدي إبراهيم العدوى - أحمد سعيد عز العرب - محمد أحمد حاكم - حسام محمد عبد الله السكرى - ناجى كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخارى - أحمد إبراهيم حجازى - إيهاب شاكى انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ]. ويختلط كاريكاتير هؤلاء بكتابات، فكاهية، من نوع «الشعر الحلمنتيشى» بموضوعاته التقليدية من الغزل في لحم الضأن والطبخ المسبك والجنيه، إلخ، و«قافية اشمعنى»، كتب أغلب هذه الأستاذ «ميكى ماوس» نفسه وعدد آخر من الكتاب، الفكاهيين، الآخرين بدءاً من بهيم التونس وحسين شفيق المصرى (نماذج قليلة جداً)، وانتهاء ببعض الأحياء من الحرس القديم مجلة «البعكوك»، وبعض البعكوكيين، الجدد الذين يقدون مواد المجلة الفكاهية القديمة، التي تتألب الأستاذ «ميكى ماوس» الحماسة لإحيائها كل عدة سنوات، وتحبته في كل مرة عبثية محاولة إعادة التاريخ إلى الوراء.

ولا يختلف أغلبنا على محبة الأستاذ «ميكى ماوس» بفكاهاته البعكوكية وبشعره الحلمنتيشى - على محبته كلون تذكارى يذكرنا بنوع من ماضينا الفكاهى ذاع وانتشر في فترة

ظهر مع الباعة عدد يونيو من «كتاب اليوم»، وهو الكتاب الذى يوزع توزيعاً شعبياً واسعاً، وكتاب هذا الشهر للكاتب الساخر «ميكى ماوس» (عبد الله أحمد عبد الله) الذى أصبح هو الآخر في السنوات الأخيرة شخصية منتشرة في برامج التلفزيون والإذاعة، نراه ونسمعه يقص نواذر تاريخية عن السينما المصرية وعن نجومها، ويقول فكاهات واشعاراً «حلمنتيشية»، وهو ما يهتم به وينشره منذ أكثر من ٥٠ عاماً في المجلات الفكاهية المصرية.

إسم الكتاب: «اضحك بضحكك لك العالم»، لكن الإعلانات عنه في الصحف أطلقت أيضاً عليه: «مهرجان الكاريكاتير المصرى»، وحشدت في تلك الإعلانات أسماء ٤٠ رسام كاريكاتير مصرى، هم - تقريباً - كل الأحياء الذين يمارسون الكاريكاتير على بر مصر - حشدت اسماءهم جميعاً سواء كانوا أساتذة مشاهير، أو ١/٢ ١/٢، أو وهاة ممن لا يزالون بعد على عتبات الأبواب التي تشر الكاريكاتير للهواة في الصحف، وربما كان منهم من لم يسبق له النشر من قبل.

مهرجان الكاريكاتير المصرى

اضحك بضحكك لك العالم

كتاب سفر

عبد الله أحمد عبد الله

(ميكى ماوس)

رسوم الكاريكاتير المشاهير يجمعون
بالقلم والخطوط المسطرة

١٠ زياتى • إيهاب • حجازى • بهجت • نسيم • داني • مصطفى • حسن • شريف • رؤوف • عبد • جمال • جمال • ناصر • القيد • ياسين • مسلم • حسين • فراف • ديل • السطوى • عات • عات • حودة • فحين • حسام • السرى • عز العرب • عبد • مصطفى • حجازى • عبد • الطيرى • نزيه • القيدى • حودة • هود • محمد • مصر • السطى • عز العرب • شوفى • حسن • عبد • هبلى • عبد • مسلم • السطوى • عبد • الحسين • سعد • أساميل • إبراهيم • حسن • صابر • غريب

كل هؤلاء في ١٠٠ صفحة (٤٠٠ صورة)

ولقد سال بعض رسامى الكاريكاتير (من وردت اسماءهم في الإعلانات) بعضهم البعض إن كان قد حدث أن استأذنهم أحد في اختيار أعمالهم التي نشرت في الكتاب، وتلقى كل منهم من الآخر الإجابة: «ماحصلش»، ولم تكن تلك هى المفاجأة الأولى من هذا النوع لهؤلاء، فقد تعود الرسامون على مثلها من قبل، عندما فوجئوا عدة مرات بمعارض جماعية في الداخل أو في الخارج، أو يكتب تضم أعمالاً لهم لم يختاروها، بل ولم يشاركونا في اختيارها، وفي كل هذه المرات لم يحرص أحد على استأذناهم في عرضها أو نشرها، ولم يحصل أحد على



ومن هذه العينة ، النكوصية ، حشد كتاب
 • ميكي ماوس • الكثير ، وإلى جانبه اختار
 أعمالاً للرسمين الشيوخ والكهول الباقين لنا من
 « الأيام الحلوة » - أعمالاً لا تمثل هؤلاء
 ولا مواقفهم ولا فنههم الذى يتميز به كل منهم
 كل هذه الأعمال المختلطة قدمت على قدم
 المساواة وإلى توازن غير صحيح مع اللوحات
 المكتوبة ، والقافيات البعكوكية وغيرها ، والكل
 بلا سياق ! كل ذلك قد يؤدي إلى نتيجة قد تؤثر
 في الشباب الأخضر وإلى الجيل الجديد من
 مشروعات الرسمين تأثيراً سلبياً ، إذ إن هؤلاء
 « الأخضر » قد يتصورون أن تلك هي نماذج
 الكاريكاتير المصرى ، وإن تلك هي الفكاهة .

لا أيها الأخضر ! - ليس كل الضحك كاريكاتيراً
 (هذا إذا كان هناك ضحك) ، وليس كل
 الكاريكاتير ضحكاً ، ولا تمثل هذه السلطة
 التى نتكلم عنها تراثنا الخاص والعظيم في
 الفكاهة والكاريكاتير - وعليكم أن تتحملوا
 بعض الجهد لتطلعوا على تراثنا من الكاريكاتير
 في السنوات الخمسين الأخيرة ، لتتعلموا منه
 ولتفخروا به

وانت يا مؤسسة روز اليوسف ! - ألا تلى
 بوعودك القديمة التى ظلتت تعدينا بها على مدى
 ٥٠ عاماً على صفحاتك ؟ لقد وعدت مراراً أن
 تنشرى أعمال فناني الكاريكاتير في كتب ، لكنك

الفرغم الكاريكاتورى



عبد الله أحمد عبد الله (ميكي ماوس)

قريباً

تصدر مجلد

روز اليوسف

أفخم مجموعة

ملونة من الصور

الكارىكاتورية

فانتظروها

٢٤ هو

أخذوا
 إجلده
 بكم ولا

الاول
 وث
 ى أن
 له وقد
 الشيخ
 بلى
 مخن
 م كل
 نرون
 مرة

إعلان في مجلة روز اليوسف - ١٩٣٨

لم تنشرى أبداً سوى كتاب واحد لعبد السميع
 في ١٩٥٥ . لقد ظهر أغلب نجوم هذا الفن على
 صفحاتك ، وبالتالي فإن أغلب تاريخ الكاريكاتير
 تضمنه مجلداتك . إنها مهمتك التاريخية أن
 تعيدى نشر هذا التاريخ المجيد حتى لا تصل
 المسائل إلى أن تخطط الأجيال الخضراء بين
 الكاريكاتير وبين الدهاؤ ،

مسرحية تبحث عن مسرح



ساحل أمين

هذا العنوان « مسرحية تبحث عن مسرح » ليس من عندي .. بل هو العنوان الذي اختاره جيم آلن مؤلف المسرحية ومنتجها عندما علم بأنني سأكتب عن المسرحية التي لم أشاهدها .. والتي منعت في اليوم الأول لعرضها على المسرح في لندن ! المسرح الذي تعاقده معه على العرض واسمه « الساحة الملكية » ألقى العقد قبل بدء المسرحية بعدة ساعات فقط !

المسرحية أثارت ضجة

ولكن إلغاء عرض المسرحية من قبل « الساحة الملكية » قبل بدء العرض بساعات أثار ضجة أكبر .. وخاصة أن المسرح « الساحة الملكية » معروف عنه أنه مسرح مختص بالتجارب الجديدة والآراء الجديدة في عالم المسرح .. كما أن إلغاء « الساحة الملكية » لعرض المسرحية الخاصة بالمؤلف آلن وبعد الانتهاء تملأ من البروفات وبعد المصاريق التي صاحبت التمهيد للعرض .. هو الإلغاء الوحيد لمسرحية ما في القرن العشرين ! أما لماذا هذه الضجة .. لم قرار « الساحة الملكية » إلغاء العرض .. والضجة التي ما زالت تسود

وجيم آلن .. مؤلف مسرحي معروف في لندن وليوبولدك وله عدة مسرحيات ناجحة .. كلها أساسها حوادث معينة وقعت في تاريخنا المعاصر .. وهو لا يكتب مسرحيته .. إلا بعد أبحاث ودراسات تستمر أحياناً لأكثر من عام وربما عامين ..

وقد استغرقت كتابة مسرحيته الجديدة التي أثارت وتير ضجة في العالم حتى بعد عدم عرضها في « الساحة الملكية » ورفض بقية المسارح طلب مؤلفها لعرضها على الجماهير .. أكثر من ثلاث سنوات قضى معظمها في السفر للتحقق من معلوماته ودروية الوثائق المختلفة والقيام بدراسات كاملة للخلفية التاريخية للمسرحية الجديدة « الحقيقة المقفولة » .

الأوساط المسرحية ليس فقط في العاصمة البريطانية .. بل في كل أوروبا ؟
- ليقول جيم آلن المؤلف والمتج لهذه المسرحية - إن مسرحي « الحقيقة المقفولة » في كلمات قليلة تكشف حقيقة المخططات الصهيونية أثناء الحرب العالمية الثانية .. وهي أخطر ما كتب من هجوم على الصهيونية وتكشف نوايا زعماء الصهيونية مع رجال النازي ضد اليهود حتى يكون هذا أساس إنشاء الدولة الصهيونية .. وهي دولة عصرية لا تقل عن النظام في جنوب أفريقيا بل ونظام ألمانيا قبل وأثناء الحرب العالمية الثانية ..

وقد قامت قيادة المظاهرات الصهيونية واليهودية عندما نشرت جريدة لندنية موضوعاً عن المسرحية قبل عرضها بأسبوع .. ذكرت فيه أن المسرحية تؤكد أن زعماء الصهيونية في المجر عام ١٩٤٤ قد ساعدوا النازيين في إرسال لمائة ألف يهودي إلى معسكرات الإعتقال النازية طبقاً لاتفاق بينهم وبين المشولين النازيين سمح هؤلاء الزعماء باللجوء إلى دولة محايدة هي سويسرا .. وأن هؤلاء الزعماء قرروا أن إنقاذ الذين ساعدون على إنشاء الدولة الصهيونية أهم من إنقاذ اليهود غير الصهيونيين ! كما أن المسرحية تكشف أن هؤلاء الزعماء الصهاينة كانوا يؤمنون « بأن الدماء اليهودية على أيدي النازيين هي ضرورة لإنقاذ أسس أخلاقية ومعنوية لإقناع العالم بأن إنشاء الدولة الصهيونية في فلسطين عمل يقره العالم إنه عمل ضروري وتمويش عن الآلام والمناخ التي واجهها اليهود على أيدي رجال النازي !!

وكما كتب جيم آلن في المسرحية على لسان أحد أبطالها : « إن إسرائيل قد أنشئت على أساس الثمور بالذهب لدى الغرب .. والدولارات الأمريكية » .

والمسرحية نفسها عبارة عن محاكمة خيالية جرت في بريطانيا عام ١٩٦٧ بعد حرب الستة أيام بين إسرائيل والدول العربية .. وهذه المحاكمة هي في الحقيقة قضية كاستر التي عرضت على المحاكم الإسرائيلية عام ١٩٥٥ والتي أدت إلى نهاية التحالف الحاكم في إسرائيل في ذلك العام .

وفي عام ١٩٥٥ أقام رودلف كاستر قضية تمويش ضد إسرائيلي معروف عنه تعصبه واسمه مالكيل جرينولد بسبب مقال له ذكر فيه أن كاستر - وكان أحد زعماء التحالف الصهايني - الذي كان يرأس لجنة إنقاذ اليهود في بوفايت - العاصمة المجرية - عام ١٩٤٤ قد عقد اتفاقاً مع أدولف إيجمان الرئيس المدير لعملية لإبادة اليهود الجماعية التي يعرفها العالم الآن « بالهولوكوست » . وبمقتضى هذا الاتفاق السري امتنع كاستر عن إنذار مئات الآلاف من يهود المجر بما ينتظرهم على أيدي رجال النازي بعد ترحيلهم إلى معسكرات الاعتقال في مقابل هروب ١٦٥٠ صهيوني إلى سويسرا !

وفي المحاكمة الحقيقية في إسرائيل .. حكمت المحكمة بإسقاط المدعوة ضد جرينولد في

● أخيراً .. تم الصلح بين

محمود مرسى والسينما

بعد ابتعاد دام عدة سنوات عن الشاشة الكبيرة .. يعود محمود مرسى .. ليقف أمام الكاميرات في الشهر القادم .. من خلال فيلم «أهبار امرأة» عن سيناريو عصام الجبلاطى وإخراج أحمد يحيى .. تقاسم معه بطولة الفيلم نجلاء فتحي ..



محمود مرسى

● فريد شوقي .. فتوة متقاعد ..

بالرغم من أن فريد شوقي .. يقوم بدور فتوة في فيلم «الدوب الآخر» .. إلا أنك لن تشاهده يهرب شارعاً باكمله .. ولن تشاهده أبداً يتشاجر مع أحد .. فإن دوره في الفيلم .. هو دور فتوة متقاعد .. يقوم بنصح الفتوات بالكف عن المشاجرات من خلال تجربته .. الفيلم سيناريو فيصل ندا وإخراج أحمد السباعى .. أما الفتوات لهم فاروق الفيشاوى وحدى الوزير ..



فريد شوقي

● عفاف راضى .. ومسلسل إذاعى

للمرة الثالثة .. تقف عفاف راضى أمام ميكروفون الإذاعة كممثلة .. وذلك من خلال المسلسل الإذاعى الجديد «أيام المرح» الذى يخرج به محمد متولى عرض .. كانت المرة الأولى التى مثلت فيها عفاف للإذاعة عام ٧٣ فى مسلسل «سكينة» .. ثم قامت ببطولة مسلسل ثان أمام بلبل حدى بصوت العرب منذ عشر سنوات ..



عفاف راضى

● ليلة العيد .. فى مسرح الطفل !

يستعد مسرح الطفل لتقديم أوبريت غنائى للأطفال بعنوان «ليلة العيد» .. يشترك فيه مع الأطفال .. صابرين .. التى تغنى ١٢ لحناً لعلم الشربينى .. ويقوم بدور البطولة أمام صابرين وجه جديد من معهد السينما .. المسرحية من إخراج هناء سعد الدين

والإذاعة ..

● لا يمكن أن يقدم البرنامج التلفزيونى .. لك يلسيدتى .. معظم الموصفات للأكلات الاستقرازية التكاليف بالنسبة للقاعدة العريضة من الشعب ..

.. إلا إذا تغير اسم البرنامج .. بحيث يصبح اسمه برنامج .. (لك يلسيدتى) .. «المريضة» ..

● لا يمكن أن تتحول فترة السهرة فى برامج الإذاعة .. وهى فترة كثافة الاستماع الإذاعى .. إلى برامج وفقرات ممتلئة .. مليئة بالبرامج الكلاسية ..

.. إلا إذا كانت الإذاعة تقصد من وراء ذلك .. أن تحتل الناس على النوم مبكراً ..

● لا يمكن أن ينتهى هذا الكلام .. إلا إذا قلت .. أن أسئلة مفيد فوزى .. الذكية .. تجعل ضيوف برنامجهم التلفزيونى الناجح .. يتعاطون «حبوب الصراحة» ..

.. وأنه مهما اختلف الناس حول «يوم» يوسف شاهين .. السادس .. إلا أنها خطوة موفقة من نادى السينما نحو عرض الأفلام العربية المتميزة ..

.. وأن التلفزيون قدم مجموعة من الدروس الخصوصية مجاناً للمحظنين الشبان .. من خلال الحلقة التى قدم فيها نماذج من الحان الموسيقى كمال الطويل ..

.. وأن البرنامج الإذاعى «مرشح للجائزة» .. برنامج يحترم عقل المستمع ..

« محمد حمزة »

مهمتين .. وتفريجه مبلغاً تألفاً عن النعمة الثالثة مما يؤكد انتعاش المحكمة بصدق إتمام جريئوولد للزعيم العمالي كاستر من أفعاله فى المجرى الحرب العالمية الثانية .. كما أن أكبر القضية فى المحكمة الإسرائيلية قال وهو بصديق الحكم .. بأن كاستر قد تعامل مع الشيطان ..

ويقول مؤلف المسرحية ألن .. أن أبعاده ودراساته عن قضية كاستر أدت إلى انتعاشه بضرورة الفيلم بديناميات جديدة عن دور زعماء المنظمة الصهيونية بالنسبة للهولوكوست ..

● وعن إتمامه بمادة الساية ..

.. يقول ألن إنه شخصياً .. كما أن مسرحية الجديدة لا يمكن أن تنهم بمادة الصهيونية .. فأسس المسرحية وثائق خاصة بستة وعشرين كتاباً .. كما أنه ضد الفاشية بكل أشكالها وهذا يمنع اتهامه بأنه «فيلم الساية» .. كما أن المسرحية والأبحاث التى قام بها كلها كانت على أساس حقائق خاصة بالهولوكوست أى اضطهاد وإبادة اليهود على أيدي النازيين أثناء الحرب العالمية الثانية ..

● أما لماذا ترفضت المسارح عرض مسرحية الجديدة .. يقول ألن ..

.. إلغاء «الساحة الملكية» عرض للمسرحية كان سبباً تدخل المنظمات الصهيونية والأجهزة الخاصة بها .. وبالتالي فلا يوجد مسرح فى بريطانيا أو حتى فى أيرلندا يستقبل عرض المسرحية .. فهذه الأجهزة تعمل بأشكال مختلفة .. مكالمات هاتفية للاحتجاج .. التهديد .. وكذلك الترهيب .. كلها عوامل أدت إلى وقوف جميع المسارح .. حتى التجريبية منها .. ضد عرض مسرحية الجديدة ..

ويرد على هذا .. المؤرخ البريطانى المعروف بصداقته للزعيم البريطانى تشرشل ومؤلفاته عن تشرشل .. وعن اضطهاد اليهود بواسطة النازيين : إن هذه المسرحية باختصار ترد يد لبعض اتهامات السوفيت لإسرائيل .. كما أن الأسس الخاصة بالمسرحية على أساس المحاكمة الإسرائيلية الخاصة بكاستر .. أسس باطلة .. فالمحاكمة الإسرائيلية كانت محاكمة سياسية موجهة ضد التحالف العمالي الحاكم وقتئذ .. كما أن المحكمة العليا الإسرائيلية قد أشادت بكاستر وأعماله أثناء الحرب العالمية الثانية .. ولم يمت لها أى اتفاق سرى بين كاستر وأبولف الجبان ..

أما المسرحية نفسها فما زالت تثير زوبعة بين أوساط الفنانين والتلفزيون .. والبعض يرى أن إلغاء عرض المسرحية فى «الساحة الملكية» نتيجة لضغوط وتمهيدات هو تعد على الحرية الفنية وتدخل منظمات سياسية فى الأعمال الفنية وخاصة المسرح .. والزوبعة مستمرة ..

لما المسرحية نفسها .. لمزالا تبحث عن مسرح !

انتخابات هذه النقابة !!



■ فجأة .. تحولت انتخابات نقابة المهن التمثيلية ، إلى خناقات وبلاغات في القسام البوليس وقضايا تنظرها المحاكم .. تحولت النقابة الفنية .. إلى حلبة مصارعة حرة كل شيء جالز فيها حتى الضرب تحت الحزام .. باختصار شديد .. تحول الفن إلى معركة إذا لم انتصر فيها فعلى أعدائى . وكل الوسائل في هذه المعركة مشروعة ملدات تؤدى في النهاية إلى كرسى النقابة المغناطيس العجيب . وكل مستحيل ممكن مادامنا سنستولى في النهاية على هذه التكية . نتقدم في ظلها ونأكل من خيراتها ثم ننام .

فجأة .. لم تعد النقابة تركة مثقلة بالهموم الفنية . لم تعد مساحة للتداول الفنى وصولاً إلى الفضل الصيغ الصحيحة لتعبر منطق النعمة .. لكنها أصبحت للأسف الشديد مجرد منصب يكفل لنا الوجاهة الاجتماعية . ويتيح لنا في نفس الوقت العمل في كل مسلسلات الإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح . وعندما نحارب من أجل مصلحتنا الشخصية ضارين بالقانون عرض الحائط .. فهذا أبلغ دلالة على أننا نتقاتل من أجل أى شيء في العالم ماعدا مصلحة الغير .. وعلى الفن السلام .

■ كان قرار إغلاق المسرح المتجول فرصة ذهبية انظرنا طويلاً لنصفي حساباتنا ونهاجم أنفسنا ونطعن الآخرين . فكل منا .. رايه هو الصواب المطلق وما عداه هو الباطل المطلق والضلال بعينه . فمذ فترة طويلة ونحن لم نتبادل الشتائم والسباب حتى زهقنا من الكلام المهذب والعبارات المنقطة والحوار الموضوعى . ومن هنا لم نترك فرصة مثل هذه حتى نهب فرحين شاهرين سيوف الشتائم وتمتلئ صفحات الجرائد والمجلات بالاتهامات التي تستتبع بالقتال اتهامات مضادة .

انقسم النقاد إلى قسمين : قسم يؤيد قرار الإغلاق وقسم يعارضه .. وبدلاً من أن يقدم كل طرف اسبابه الموضوعية والتي تدفع بالقتال إلى الإنفاق أو الاختلاف معه بشكل موضوعى .. أيضاً وبدلاً من أن يصبح الحوار جسراً لعبور الأزمة أخذ كل طرف يكبل الشتائم للآخر ويصلى حساباته القديمة .. فالذين يؤيدون إغلاق المسرح اتهموا المعارضين بالانتهازية والارتزاق والاستفادة من المتجول .. والذين عارضوا القرار اتهموا المؤيدين بالانحلال والتخلف والرجعية وعدم الفهم .. وهكذا ضاعت القضية الأساسية بين الاتهام ومحاوله رد الاتهام باتهام آخر اطلع منه ..

وياايها السادة النقاد .. لا تحزنوا كثيراً .. ولا تنزعجوا عندما تكتشفوا فجأة .. لماذا نخسر دائماً قضيتنا !!

■ برنامج انباء و آراء الذى تقدمه القناة الثانية كل اسبوع .. برنامج ممتع ورائع .. لا يحاول استغلال الحدث بقدر ما يفوض داخله راصداً كل تفاصيله وملاحه وربود الفعل المختلفة ليقدّم لنا أحداث العالم من خلال تحليل علمى مدروس بسيط للغاية وصورة لا تكذب ابداً . إن انباء و آراء من أمتع البرامج الإخبارية في التلفزيون لأنه يشارك في تنمية الوعي السياسى عند المشاهد العادى وبلا أية فذلّة مفتعلة .

■ أخيراً .. عرض نادى السينما فيلماً عربياً هو اليوم الساس إخراج يوسف شاهين والذى يعتبر الفضل بكثير من بعض الافلام الأجنبية التى يعرضها . كل ما نرجوه .. وإزاء ضعف الافلام الأجنبية المقدمة أن يعرض البرنامج - ولو مرة كل شهر - فيلماً مصرياً أو عربياً متميزاً وحتى لا يصبح ما حدث مجرد خطأ لن يتكرر .



□ حدى فيث □



□ دوة شرف الدين □

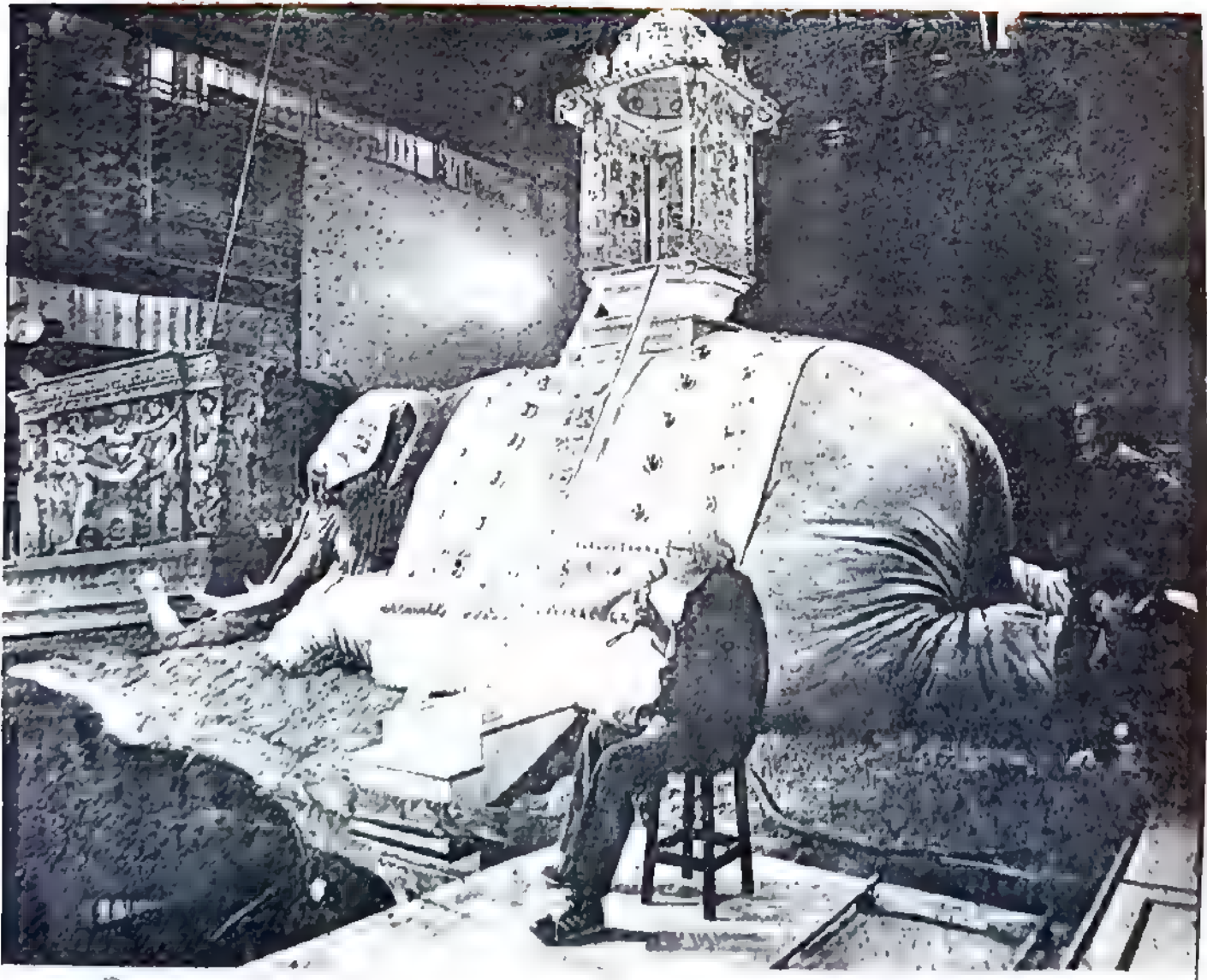


دوف لوفيه

يكتب من مهرجان كان



سيخما.. سيخما..!



● مهما كانت درجة علاقتك بالسينما .. إلا أنه تبقى دائماً في الوجدان ، بعض المواقف والمشاهد من الأفلام مرت عليك منذ سنوات .. ولكنها عاشت معك ، وأصبحت جزءاً من صندوق الصور ، والحفلات الممتعة في شريط العمر والذكريات ..

المخرج « للماني » يجلس في الاستوديو .. ويجواره ليل ضخم مصنوع من الأسفلج والجلد .. يستخدم في لقطة لا تتجاوز نصف دقيقة .. ولكنها لقطة تعيش في عمر السينما ..

وهذا ما حدث في فيلم « السينما في العيون » الذي قدمه مهرجان كان في احتفاله بمرور أربعين عاماً على إنشاء المهرجان .. لقد ضم الفيلم مشاهد من أهم الأفلام التي عرضت في المهرجان خلال تلك الأعوام . ولم تكن وسيلة الربط بين المشاهد تندرج تحت أي تقسيمات متعارف عليها .. كان يكون هناك جزء للأفلام الحربية وجزء للأفلام الكوميدية وآخر للبوليسية .. إلخ .. وإنما كان الربط يتم عن طريق الدعاى سواء دعاى الصورة أو الصوت .. مثلاً هذا الشلال الملئ المتدفق في ذلك المشهد من فيلم كذا .. يقودنا إلى مسقط مائى آخر في مشهد بفيلم كذا .. وهذا الأرنب البرى الذى يجرى مذعوراً في الغابة ، والذي ظهر في أحد الأفلام .. يقودنا إلى أرنب آخر في فيلم ثانٍ .. وهذا الصوت لانتجار قنبلة ، أو تهديم مبنى .. ينتقل بنا من مشهد إلى مشهد في أفلام متنوعة وصوت الطبله في فيلم ، يرن بإيقاع مختلف في فيلم آخر ولا شك ان هذا الأسلوب في التجميع .. يحتاج إلى صبر شديد .. وإلى رؤية واعية ودقيقة للأفلام لاختيار مشهد لا تزيد مدته عن دقيقتين وفي نفس الوقت يكون معبراً عن مضمون الفيلم . وإيضاً يضم أبرز ممثليه .. بحيث يسهل لك عملية التذكر في أي فيلم كان هذا المشهد ومسألة معرفة أسماء الأفلام التي يضمها هذا الشريط .. مسألة متروكة لمعلوماتك السينمائية .. وسواء تذكرت اسم الفيلم أم لم تذكره .. فليس هذا هو المقصود .. إنما المقصود أن تسترجع لحظات من أهم الأفلام التي انتجت استوديوهات السينما ... أو على حد تعبير صناعى ذلك الشريط (جبل جاكوب ولوران-جاكوب) .. عندما قلنا في تقديمهما المكتوب ، وبالنسبة الصحفية للفيلم : (ليس هذا الفيلم عن تاريخ مهرجان كان السينمائي .. ولكنه ببساطة تجميع لبعض المشاهد من أفلام أحببناها) ..

العيب الوحيد في ذلك الشريط الذى يضم أغلب ممثل السينما على مدى أربعين عاماً .. انه يذكرك بالزمن ..

فهذا الفيلم يقدم الممثلين في عز شباههم وتالفهم .. عندما كانوا أبطالاً ونجوماً يخطفون العين .. في الحيوية والتدفق والجاذبية بعضهم الآن اصابته الشيخوخة .. وبعضهم ماتوا .. أو اعتزلوا أو يعانون من الوحدة والاكتئاب !

ذهب الشباب والجمال .. وبقيت الصورة القديمة .. وتلعن الزمن .. وتلعنه ألف مرة إذا نظرت في المرآة .. وتحسست التجاعيد في وجهك .. والشعر الأبيض في رأسك .. والهمة المفقودة ونظرة العجائز تطل من عينيك .. فالزمن قد أصابك أنت أيضاً .. لم نعد متفجرين وثقلاء فقط .. بل كلنا أصبحنا ضحايا الزمن

● عندما ...

عندما خرجت من هذا الفيلم .. ورغم كل شعنة الذكريات الجميلة التي انعمت الوجدان .. إلا أنني وجدت نفسي اتجه إلى شاطئ البحر على بعد خطوات من مبنى المهرجان .. كان الجو رائعاً .. والشمس الملونة مفردة في صفوف متوازية .. وتحبها أجساد عارية ، جاءت لتستجم وتستريح . أ تستريح من ماذا ؟ ما المشاكل الجسيمة التي يعانون منها في عملهم وحيلتهم ؟ ولماذا سيقولون لو حكينا لهم عن بعض مشاكلنا اليومية ؟ !

ضحكت في سرى .. وجلست على مقعد خشبي أزرق اللون .. (إنهم يصلون هذه المقاعد الأنيقة في مواجهة البحر لمن يريد أن يستريح !) ومددت ساقى على السور الحجري الذى يفصل ما بين رصيف المشاة وشاطئ البحر .. وانغمضت بعيني وأنا استقبل أشعة الشمس الحنون ، ونسمة هواء رقيقة تداعب الوجه .. سافعل مثلهم واستريح !

وعندما يأتى أحد ليجمع لك هذه المشاهد السينمائية الحميمة .. ويقدمها لك في جلسة واحدة ، لمدة ساعة ونصف ، ودون أن يعلق بكلمة أو إشارة .. هنا - ودون أن تدري - تجد تلك المشاهد تنسلل إلى أعماقك ، لتحترث كتل الصدا والإرهاق، وتعب السنين .. حتى تصل إلى مشاعرك الحقيقية كإنسان .. وتذكر عندما كنت تفرح .. وتناغم .. وتحب .. وتخاف .. وتحلم .. وتتمنى .

عندما كان الفرح حقيقياً .. والأحلام متاحة .. والحب عذياً ..

عندما كانت الأشياء نقية .. وصافية .. وبسيطة .. في تلك اللحظات من نبش الذكريات .. تشعر وكأنك داخل غسالة اتوماتيكية ، تتقلب .. وتغور .. وتعصر .. وتتساقط منك كل الشوائب والآثربة .. وتذكر ذلك الوجه .. وتلك الموسيقى .. وهذا الحوار .. وتتساءل لماذا أحببت هذا المشهد السينمائي .. هل لأنه كان مصنوعاً ببراعة وجمال ؟ أم لأنه يقس وتراً حساساً في أعماقك ؟

وتتداعى الصور .. وتتداعى الذكريات ..



في هزن الزمان القديم بروما .. كان المخرج « فللي » يبحث عن وسيلة لإعادة لحريك ترام .. وكانت الوسيلة بارعة وغريبة !

إحدى التماذج العالية إلى
يصلها « فليني » بمثابة
قديمة .. وكما ظهرت في إحدى
أفلامه « المقابلة » .



ومن خلال السينما ، تستطيع أن تحدد ملامح الفكر المطروح عالميا ..
ودرجة الوعي والشجاعة في إبداء الرأي .. ودرجة البراعة في تناول
الموضوع .

لدى إمكان الصحف والمجلات أن تنشر انهاراً من الأسطر النارية التي
تلفح وتدين وتكشف الأخطاء .. ولكن يأتي فيلم واحد ، ليحجب
العالم ، وليحدث دويًا هائلاً .. يفوق كل ما كتب ، وكل ما لم يكتب
أيضا .

كالإلام التي فضحت الديكتاتوريات العسكرية . وصراع السلطة
ودور المخابرات .. والقوط الأمريكى في فيتنام وأمريكا اللاتينية .
والعلاقة ما بين أجهزة الحكم في بعض الدول ومافيا المخدرات
والجنس .. الخ .

والسينما أيضا هي الجمال والمتعة .. عندما يأتي فنان ليهدى
العالم .. رؤية جديدة في الخلق والإبداع الفني .. وكأنه جاء ليروى
عطش الظالمين إلى البهجة والتفتح والقوة لمواصلة الحياة في صحراء
الحروب والأزمات والتكبات !

من ذلك النوع الأخير .. كان فيلم ساحر السينما الإيطالية
« فليني » .. والذي عرضه مهرجان « كان » في اليوم قبل الأخير من
انتهاء المهرجان .. فكان أجمل توقيع في دفتر الحضور الفني .

● المقابلة ...

« المقابلة » هو اسم الفيلم .. وهي أيضا المناسبة التي انتهزها
« فليني » ليصنع منها هذا الفيلم الرائع .. فقد زارته بعثة تلفزيونية
من اليابان لتسأله عن أسلوب عمله في السينما .. وثريته .. وكيفية
اختياراته لممثليه .. و .. وجدها « فليني » فرصة ليحكى عن نفسه
وعن السينما حبه وحياته .

وبهذا الفيلم .. يواصل المخرج « فليني » سلسلة تكرياته
الشخصية وانطباعاته عن بيئته الكبير إيطاليا ، ومغامرات طفولته
وصباه .. والتي قدمها في فيلميه « روما » « فليني » ، و « إني أتذكر » .. ثم
يأتي فيلمه الجديد « اللقاء » ليحكى الساحر عن الخلطة المدهشة
والمتعة التي يصنع منها إبداعاته السينمائية .

لهو الذي قل ذات مرة ، عندما سأله أن يعرف نفسه : « إنني رجل

الفرق بيني وبينهم الآن .. أنهم ينامون على الرمال الناعمة وقد
تحققوا من ملابسهم كما شاعت لهم العربة ..

إما لنا .. فعلى مقعدى الخشبي على الرصيف .. أحاول أن أقتع نفسي
ب« راحة »

ولكن عبقنا كل المحاولات .. حتى الراحة لم نتعود الاستمتاع بها ..
دائماً نحمل في داخلنا حقايب الهموم والقلق لا نستطيع التخلص منها ..
ولا هي تريد أن تتركنا .. ومع مرور الزمن ، تتراكم الهموم وتتكلس
وتصبح كتلة من الحجر الصوان تسد أبواب القلب والمشاعر
منذ ثلاثة عشر عاماً .. وفي كل عام اكتشف في كرجة استنعاى بالمكان
كفلام مهرجان كان .. وفي كل عام أزيد جمالاً وجاذبية .. إلا أنني
كعد لا أتبيته إلا في اللحظات الأخيرة وأنا أحزم حقايب العودة
وفي هذا العام وبعد مرور عشرة أيام من بداية المهرجان .. لاحظت
كنتى لم أتحرك يمينا أو شمالاً لأجرد السير أو الفرجة أو الفضول .. بل
دائماً أتحرك في نفس الطريق القصير الذى يصل ما بين الفندق وقاعات
التعرض السينمائي في مبنى المهرجان ..

الاستيقاظ في الساعة صباحاً ، أقوم النوم .. وأجرى إلحق بموعد
الثلاثية والنصف في أول عروض الصباح .. ويأكل اليوم سريعاً بين
التقاع المظلمة .. واللفتة على رؤية فيلم يشجع على الكتابة . وكثيراً
ما أصاب بخيبة الأمل .. فليس هذا ما يستحق المشاهدة أو الكتابة
عنه ! .. ألم يكن من الأجده أن تستمتع بجمال الحياة خارج القاعات
المظلمة ؟ .. ولكن من يدرى .. ربما كان الفيلم القادم بعد لحظات .. هو
مفاجأة المهرجان .. حينئذ ماذا ستقول لهم عندما تعود إلى القاهرة ؟
ماذا ستكتب لمجلك ..

وانتفضت مذعوراً من على مقعدى المواجه للبحر .. وأسرت الخطى
إلى القاعات المظلمة .

● هل ؟

هل تستحق السينما كل هذا الاهتمام ؟
نعم .. فهي خلاصة الفنون .. والاختيار الذى لا يخطئ في سباق
الموهوبين والمبدعين وأصحاب الأفكار الجريئة .



«أنيابا أكبرج» و«ماستروبان»... و«صيات الزمن»



بسيطة شرحها ذلك الساحر وهو يبهتنا بالعبه
ومن خلال ذلك الشاب الذي يمثل فلليني في شبابه .. نترك الترام
وندخل إلى أحد بلاطوهات التصوير في ستوديوهات «شينيشيتا»
والبلاتوه في الخلاء وسط حديقة متسعة ، حيث يتم تصوير مشهد زفاف
في الصباح .. والمخرج في ذلك الوقت ، في ذلك الفيلم .. يحاول أن ينبه
الممثل الذي يقوم بدور العريس بالخطوة المنفسية والتعبير المناسب
الذي سيواجه به عروسه .. ولكن الممثل يتعثر .. ويتكرر المشهد
ويثور المخرج .. والشاب الذي يمثل دور فلليني في شبابه .. يجد نفسه
وسط عشرات الكومبارس .. وحالة من الارتباك والفوضى الساخرة
ويتخلص الشاب من هذا المازق .. ليلحق بموعده مع الممثلة التي
طلب منها حواراً صحفياً .. ويسأل عن مكانها .. فيخبره أحدهم بأنها
داخل هذه العربة الكارفلان .. وينق الباب في ارتباك وخجل .. ويفتحون
له .. ليجد نفسه داخل مكان شديد الغرابة .. فقد تحولت العربة من
الداخل إلى غرفة أنيقة باللون الوردى .. كل شيء فيها لونه وردي
الجدران ، الستائر ، المقاعد ، الأكواب .. فللمثلة تفضل هذا اللون ..
ولهذا طلبت أن يغيروا كل شيء إلى اللون الوردى !
ويجلس منتظراً خروج تلك الممثلة من غرفة المكياج .. وعندما تخرج
يكتشف أنها امرأة بديئة وترتدي أيضاً ملابس باللون الوردى .. وقد
غطت وجهها بطبقات كثيفة من المكياج وتبتسم ابتسامة كنساء
الاساطير الخرافية .. وتدعوه لأن يذهب معها إلى البلاطوه حيث
يشاهدها أثناء التصوير .

يرفض التعريفات والبطاقات .. وفي اعتقادي أن البطاقة توضع فقط على
الحقائب .. أما في الفن فإنها لا تعنى شيئاً .. والمسألة ببساطة تتعلق
بمعرفة ما إذا كان هذا الذي يريد رواية الواقع للآخرين .. هل يستطيع
بالفعل ، القيام بهذه المهمة .. أم لا .. وإن كنت اعتقد أن المخرج ينبغي
أن يكون خليطاً من الساحر ، والمهرج ، والقديس ..
ويخلق المخرج ، فلليني ، كل هذه المواصفات في فيلمه ، المقابلة ..
يبدأ الفيلم في ظلام الليل .. داخل استوديوهات «شينيشيتا»
الايطالية .. والتي تعتبر أضخم الاستوديوهات في أوروبا وأكثرها
عراقة .. ومن خلالها صنع ، فلليني ، كل الفلامه التي نقلت اسمه للعالم
كله وأصبحت الفلامه تدرس في المعاهد السينمائية وتصدر عنها الكتب
والأبحاث والتحليلات ..

إنه هنا يبدأ من داخل البيت الذي تربى فيه
والكاميرات منصوبة في فناء الاستوديو .. وعمل يتحركون بسرعة
وبصوت هائس .. وبعض الكلاب تتسكع هنا وهناك .. والة رافعة تشق
طريقها إلى أعلى تحمل أحد المصورين جالساً خلف الكاميرا .. وهناك من
يطلق الدخان من زوايا مختلفة .. ليجتمع الدخان في أشكال مختلفة
وكانه السحاب ..

والمشهد كله يوحي بالحلم .. وهو ما يؤكد المخرج فلليني عندما
تلقته مندوبة التلفزيون الياباني ومن حولها طاقم الفنيين
والمصورين .. لتسأله عن الفيلم الذي يصوره الآن .. فيجيب إنه فيلم
عن رواية ، أمريكا ، لكافكا .. ثم يتخل عن الإجابات التقليدية .. ليقول
موضحاً ذلك المشهد الذي يصوره الآن .. كل شيء عندي يبدأ بحلم ..
أما بعد ذلك فعليك أن تسأل مساعدي .. فهو يعرف التفاصيل أكثر
منى !

وما قاله ، فلليني ، ليس فيه شيء من الاستخفاف أو محاولة التهرب
من الإجابة .. بل هو الحقيقة .. فالمعروف عنه أنه يخطط جيداً لبداية
الفيلم - أي فيلم - ثم يترك التتابع والتفاصيل تأتي تلقائياً مع العمل
الفعل .

وهو هنا في فيلم ، المقابلة - يتبع نفس المنهج .. فهو يبدأ في لحظة
الواقع الحالية .. ثم تتداعى الصور والذكريات في نسج يبدو للوهلة
الأولى أنه غير مترابط .. فليس هناك قصة بالمعنى التقليدي لها بداية
ووسط ونهاية .. إن الموضوع عنده هو شحنة من المشاعر المتداخلة ..
فيها الواقع وفيها الخيال .. فيها الماضي وفيها الحاضر .. وكانت بالفعل
أمام ساحر يخلط الأوراق ، ويستخرج الكتكوت من جيب الجاكت ..
والبيضة من أنف المخرج .. وفي النهاية لا تملك غير الإنبهار والنشوة !

● حكايات الاستوديو !

ويحكى ، فلليني ، في فيلم اللقاء .. عن ذكريات بداياته الفنية ..
ويختار شاباً صغيراً ليعمل دوره في تلك المرحلة .. ونرى كيف يتم اختيار
هذا الممثل .. ثم يضع الممثل في زمن الماضي .. وهو لذلك نراه من خلال
مساكنه الفنيين وهو يشرف على تغيير واجهة أحد المنازل .. ليرتفع
ديكور شخيم بنفس الحجم ليغطي واجهة المنزل الفعلية .. والديكور
الجديد .. به النوافذ والشرفات والمحلات التجارية وأيضاً أعمدة
الكهرباء .. وكلها تعبر عن الفترة الزمنية الماضية
ثم يذهب مساعده إلى مخازن الترام القديمة في روما .. ليختاروا
تراماً .. ولأنه لم يعد يعمل الآن .. فهم يضمعون هيكل الترام على عجلات
سيارات النقل .. وتدفع الترام من الأمام سيارة أخرى تحمل كاميرات
التصوير .. وتتحرك به بالفعل في شوارع روما القديمة .. ثم إلى خارج
المدينة ..
وكان الترام دبت فيه الحياة بالفعل .. ولم يكن هذا سوى خدعة



فللبي وراء الكاميرا . وديكور لقصور رائعة أقيمت داخل الاستوديو

وهاهى فرصة ايضا لزيارة مكتب « فللبنى » فى الاستديو .. إنه مكتب مزدحم بصور اشهر الممثلين الذين تعامل معهم .. وايضا هناك ألوف من الصور القديمة والحديثة لوجوه غير معروفة .. دائما هى « رصيد » فللبنى فى العمل

وننتقل إلى غرف المكياج بالاستوديو .. وبعض هؤلاء الذين وقع عليهم الاختيار للعمل .. يخضعون لعمليات المكياج ثم يرتدون الملابس الخاصة بالأدوار التى سيمثلونها .. جو شديد الغرابة والإثارة . ويقطع هذا الجو .. اقتحام البوليس الذى ينتشر سرعا فى أنحاء الاستوديو وغرف الممثلين ومكاتب الفنانين ليفتش عن قبلة .. وهناك عربات البوليس تحاصر المكان من كل جانب .. وتعليمات مشددة بعدم المغادرة .. والالتزام بالهدوء

وتعرف التفاصيل أكثر .. عندما يقول أحد الفنانين فى الاستوديو إنه تلقى مكالمة تليفونية من مجهول تعلن عن وجود قبلة ناسفة موقوتة داخل الاستوديو .. وبعد عمليات التفتيش التى يقوم بها البوليس .. يعلنون أن البلاغ كاذب ولا توجد اية قبلة .. ويستقل البوليس سياراتهم ويتصرفون ..

و « فللبنى » بهذا المشهد .. يعطى إشارة سريعة وذكية عن جو الإرهاب الذى يسود الحياة الإيطالية الآن .. وانتشار البلاغات الكاذبة التى تعطل العمل .. وتثير اللق والخوف ..

ويجد أن ينتهى « فللبنى » من هذه الإشارة . يعود إلى طبيعته ليقدم فصلا جديدا من العابه السحرية .. حينما يجلس على مكتبه . إذ

وتتحرك هى إلى البلاتوه .. لتجد هناك أربعة رجال يحاولون حملها ووضعها على محفة .. وهى تتعلم من ضيق الثياب .. بينما يصطف حولها نمالاج من الأفيال واقفة فى صفين .. ويصرخ المخرج يعلن بداية التصوير .. وفجأة تسقط أنثى أحد الأفيال .. ليكتشف الصحفي فللبنى .. كما نكتشف نحن أن هذه الأفيال ماهى إلا ورق كرتون ! وينفجر المخرج غاضبا يعلن إهمال وتقصير المنتج .. ويظهر المنتج ثائرا لهذه الإهانة .. ويشارك فى مشادة حامية .. ويفقد المخرج أعصابه ليضرب بقدمه هذه الأفيال .. فتساقط كلها على الأرض . إنها السينما .. كما كانت فى الماضى

● اختيار الممثلين

وينتقل الفيلم إلى الحاضر .. وسؤال من مندوبة التليفزيون اليابانى كيف يختار « فللبنى » ممثليه .. وخصوصا تلك الوجوه المميزة التى تلعب الأدوار الثانوية .

ويرى الإجابة فى المشهد التالى من خلال مساعدى « فللبنى » وهم ينتقلون ما بين عربات المترو المزدحمة بالركاب .. والمحلات العامة .. والشوارع .. يحملون الكاميرات الفوتوغرافية ويلتقطون الصور لكل الوجوه المميزة .. الأحجام البديعة والرفيعة .. العملاقة والأقزام المهم أن تكون الملامح غريبة وغير مألوفة

ثم تلجئ هذه الصور الفوتوغرافية على مكتب « فللبنى » ومن يقع عليه الاختيار .. يسرع مساعده بالاتصال بهم

مهرجان موسكو ..

يختار "زوجة"

رجل مهم ..



إدارة مهرجان موسكو السينمائي .. اختارت فيلم "زوجة رجل مهم" داخل المسابقة الرسمية للمهرجان .. وليكون هذا الفيلم هو الفيلم الوحيد الذي سيعمل مصر في مسابقة المهرجان .. لقد حدثت لائحة مهرجان موسكو هذا العام .. الا يزيد تمثيل أى دولة في المسابقة على فيلم واحد .. مهما كان حجم نشاطها السينمائي .. وبهذا التحديد سيدخل المسابقة الرسمية للمهرجان ثلاثة وعشرون فيلماً مثل الشرق والغرب ..

فيلم "زوجة رجل مهم" لم يعرض في مصر حتى الآن .. ومازال مطروحا أمام الرقابة .. وإن كانت الرقابة قد صرحت برفضه في المهرجانات العالمية .. وقد سبق أن اقيم عرض خاص له في سوق مهرجان كين السينمائي الأخير .. حضره النقاد العرب وبعض البلديات السينمائيين الأجانب .. واستقبل بترحيب واضح لموضوعه وأسلوبه المتميز عن بعض الأحداث التي هزت مصر في السبعينيات ..

الفيلم كتبه زعوف توفيق وأخرجه محمّد خان ويلعب بطولته أحمد زكى وميرفت أمين .. وسوف يستأجرون معاً إلى موسكو لحضور عرض الفيلم والمؤتمر الصحفي الذي يعقب العرض .. وقد وجهت إدارة مهرجان موسكو ، الدعوة للمخرجين صلاح أبو سيف ويوسف شاهين لحضور المهرجان ..

لقد كان ، فليني ، بارعا في هذه المواجهة .. ولم يكن يقصد السخرية مما وصل إليه ممثلوه بفعل الزمن .. وإنما كان يدعونا لأن نستعيد الذكريات الجميلة .. فهذه الذكريات هي الزاد لمواصلة الحياة .. أما الزمن فقد أضله هو أيضا .. كما أضلهم .. وأصابنا .. المهم .. هو الاستمرار ..

ويعود ، فليني ، إلى الاستوديو .. إلى نقطة البداية .. إلى حيث كان يصور فيلمه الجديد .. وتسقط الأمطار غزيرة .. والجميع ابتكت ثيابهم .. وتحولت الأرض إلى برك صغيرة .. والأمطار متواصلة .. ويأتى ، فليني ، بأحد العابيه الجديدة .. ليقدم لنا غطاء ضخما من البلاستيك أشبه بغطاء صندوق يحمله عدد من الممثلين والفنانين .. ثم يختبئون تحته في انتظار توقف المطر .. ولكن المطر يستمر طوال الليل .. ودخل الصندوق البلاستيك الضخم .. تدور كاميرات التلفزيون الياباني وهي تصور عالم فليني ، وممثليه .. وهم يشربون الشاي ويضحكون .. وومضات التبرق والوعد تضيء المكان للحظات .. حتى يبدأ بشار يوم جديد .. وصوت يعلن عن بداية الهجوم .. ومن جميع الزوايا .. ترى أعدادا من الهنود الجحر يتقدمون بسرعة .. يحملون السهام وقد تشكلت على هيئة إيريل التلفزيون (إحدى مزايا فليني في الإشارة لهجوم التلفزيون على السينما) ويحاصر الهنود العمر .. الموقع .. ثم يرتفع صوت ليعلن انتهاء التصوير ..

وتدخل أصوات لود ، هابى كريسيس .. ويبدأ اللحنون في جمع أدواتهم .. ويرجل الممثلون في سياراتهم .. ويفقد المكان تماسا ولا يبقى غير بعض كلاب الحراسة تتخذه في الفراغ والصمت .. وتسمع صوتا يقول .. وهنا ينتهى الفيلم .. وهكذا ينهى ، فليني ، قصلا جديدا من ذكريته قليلا من الحزن .. وكثيرا من الإبتسامة والبهجة .. إنه الساحر العبقري الذي يعرف كيف يقهر الزمن .. ويزداد حكمة وسخريه .. ونغاولا ..

■ ■

والأسبوع القادم .. لننهي رحلة مهرجان كان

« زعوف توفيق »

به يغلبا بالنجم المشهور ، مارشيللا مسترويانى ، يقفز إليه من نافذة المكتب وهو يرتدى ملابس السحرة .. القبعة والعصا والنياب السوداء ، والمكياج الثقيل ..

لقد كان ، مسترويانى ، يمثل دورا في أحد البلاتوهات المجاورة .. وعندما عرف أن فليني في مكتبه ، جاء ليجيبه .. (إنه النجم الذي شارك فليني أغلب الأفلام الأخيرة) .. وياخذان بعضهما بالاحضان .. ويدعوه ، فليني ، لزيارة الممثلة ، أنيتا اكبرج ، في قصرها الريفى ويرافقه ، مسترويانى ،

● بصمات الزمن

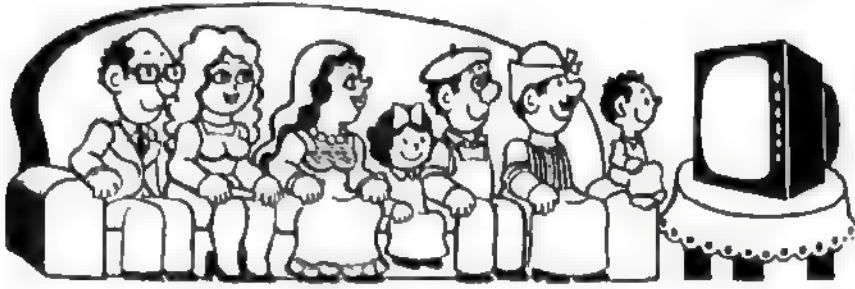
وتتحرك عربة التصوير .. يداخلها الكاميرات والفنيين .. ومعهم ، فليني ومسترويانى ، في طريقهم إلى حيث تعيش الآن ، أنيتا اكبرج ، والتي كانت في يوم من الأيام .. نموذجا للأثلى المتفجرة بالحيوية والجمال والجلابية ..

وتستقبلهم كلاب الحراسة المخوشة على مدخل القصر الذى تعيش فيه ، أنيتا ، ويخاف مسترويانى ويهيمس في أذن فليني مقترحا العودة .. ولكن تظهر أنيتا وهي ترتدى روب الحلم وتغطي شعرها بغطاء صفراء .. لقد ازدادت بدانة .. وتضخمت .. وغلب عنها الجمال والجلابية ..

وترحب بهم .. وتبعد كلابها المخوشة عن طريقهم وتدعوهم للداخل ويفسح بهم المكان .. وينتشرون ما بين المقاعد وعلى الأرض .. وتأتى اكواب الشراب .. ويدعوها ، مسترويانى ، للرقص .. وتعقدان يان هذه أشياء قد نسيتها ولكن ، مسترويانى ، يذاعبها ليكسر حاجز الرقبة والزمن .. ثم عندما يجد وجهها متاثرا .. يحاول وسيلة أخرى .. أن يرفع عصا الساحر التى يمكنها للتحول إحدى ستائر الغرفة إلى شاشة سينما تعرض جزءا من فيلم ، الحياة اللذيذة ، الذى مثلاه معا منذ سنوات بعيدة .. وكان قد أخرجه ، فليني ،

وتنقل الكاميرا ما بين مشهد الفيلم القديم .. وبين مظهره الآن وقد ترك الزمن بصماته على وجوههما .. وتسلط الدموع من عيني ، أنيتا ، وهي ترى نفسها في شبابها .. ويشعر الجميع بانها تتألم ..

وبنفس حركة الساحر .. يرفع ، مسترويانى ، عصاه في اتجاه الستارة التى تعرض جزءا من الفيلم القديم .. للتحول الستارة إلى كتلة من القماش تحترق .. ويضحك البعض في محاولة لإنهاء الموقف المازم



تلفزيونيات

مدخل العرض .. بل ترك الأمر لتقديرهم الخاص واجتهادهم الشخصي .. وبوصلتهم الداخلية .. !!

- كيف تصرف كل هذه الأموال ويترك الزوار ليسبروا ما يقرب من ٢ كيلو في حرارة بونه الرهبة ليصلوا ميلين بالمرق والضيق إلى مكان العرض .. أعرف أن الإدارة السعودية فكرت في وضع ميكروباس لنقل الركاب من البوابة الرئيسة إلى البوابة الداخلية ولكن لأسباب أمنية .. وأسباب لا أعرفها ظل الحال على ما هو عليه .. !! كيف لا تعمل كشبك المطربات والوجبات السريعة في فوج حرارة تصل إلى الأربعين .. و«بنوخ» الزائر من أجل كوب ماء أو زجاجة مياه غازية !!

إن النجاح لا يخلقه فقط العرض العظيم ولكن أيضاً .. مجموعة من الأشياء الصغيرة .. أهمها راحة الزائر ..

●● تعرض برنامج «لك ولأسترك» هذا الأسبوع لأهمية السنوات الأولى في حياة الطفل وأثرها العميق في تكوين شخصيته .. فقد تعودنا في الشرق على التعامل مع الطفل على أنه مخلوق غير عاقل حتى يبدأ في الكلام .. وعند هذه المرحلة تبدأ التربية .. أما المرحلة التي تسبق هذه الفترة فدور الأم فيها لا يتعلق إلا بالطعام والطاقة والمداخلة .. ولكن الأبحاث أثبتت أن التربية الحقيقية تتم في السنوات المبكرة الأولى حتى قبل أن يبدأ الطفل في تعلم المشي والكلام .. بل إن ما يجترحه الطفل من خبرات في تلك المرحلة المبكرة ترك آثارها المستتة على حياته كلها .. ومن هنا كانت خطورة هذه المرحلة وضرورة تربيته الأم .. ولقد قدمت السيدة المديبة (ماجدة رشيد) بعض النصائح من خلال بعض الأفلام المصورة التي تظهر كيف يمكن للأم أن تتعامل مع طفلها وتعلمه .. فلا تعتمد على النفس والثقة بالقدرات الخاصة والرغبة في التعلم والمعرفة .. ليست مواهب يولد بها الأطفال ولكنها قدرات تنمي في الأطفال خلال الشهور الأولى من حياتهم ..

إن هذه السنوات المبكرة في حاجة إلى المزيد من الرعاية والفهم واهتمام البرامج الخاصة بالمرأة .. للطفل هو الرسائل الحقيقية لأمة دولة والاشارة الحقيقية له يبدأ في أحضان اهتمام أمه ورعايتها

« منى سمواج »



د. شهاب جوموم



الأمير سلطان بن سلمان

عرض الليزر .. إبهار بغير ملك ..!

الوضوح والنقاء وخاصة في الأجزاء الخاصة بالطيران السعودي .. وبرحلة والد الفضاء والأمير سلطان .. إلى الفضاء ..

وكان الفنان د. هجوم شديد اللاكاه عندما عمد إلى إضافة الجزء الديني الخاص بمكة والكعبة المشرفة إلى فيلمه عند عرضه بمصر فكسب تعاطف الجمهور المصري منذ اللحظة الأولى .. حتى أن بعض المتفرجين كانوا يبكون عند مشاهدة الكعبة ويمسحون على مشاهدة العرض عدة مرات متتالية !! مما سبب حرجاً للمسؤولين ..

وسجل تواضع العاملين في هذا الفيلم .. فلم تظهر الأسماء على الشاشة .. وكان على المهم أن يسأل بنفسه عن اسم المخرج .. وبعد الموسيقى .. والمادة العلمية .. !!

وتظل هناك بعض الملاحظات غير المقهومة في معرض تكلفت الدولة السعودية من أجل إقامته الملايين ..

- كيف تصرف كل هذه الأموال .. ولا توضع اشارات واضحة تساعد الناس على الوصول إلى

استقبلت بتحفظ داخلي : دعوة لمشاهدة فيلم عن تطور المملكة العربية السعودية من خلال أشعة الليزر !!

والليزر (غير أشعة ليزر الطبية) جانب من جوانب العلم الاستعراضية .. ففى الغرب استخدم الأمريكيون أشعة الليزر في الدعاية والإعلانات للمنتجات والسلع المختلفة .. ففى وسط الفضاء تستطيع أشعة الليزر أن ترسم أى وجه أو أية سلعة .. أو تكتب أى اسم !!

ولكن .. بعد لحظات من بداية العرض .. اكتشفت أنى أمام عمل جذا مختلف .. لقد استطاع خرج الفيلم أن يقدم مادة صلبة وجافة وهي تطور دولة صناعياً وزراعياً واجتماعياً بأسلوب شديد الجاذبية والإبهار فلم يشعر المتفرج بأية لحظة ملل .. أو ضيق بل كانت المتعة هي رفيق المشاهد في رحلته مع بداية دولة وتطورها ..

والفنان د. شهاب هجوم وأقول الفنان لأن موقعه - وكيل وزارة الاعلام المساعد لن يرفع من قيمة العمل الفنى أو ينقص منه .. استطاع أن يطوع كل الوسائل العلمية الحديثة لخدمة فكرته وتقديمها بأكثر الطرق تفويهاً وإبهاراً للمتفرج من خلال سيناريو شديد الإنسانية ..

لقد كان اهتمامه الأول هو الإنسان ومن هنا كان النجاح .. أما المادة فقد كانت خالية من الأرقام المفرقة .. والجمل والمباريات الإنشائية الرنانة .. ولقد استخدم المخرج تكنيكاً جديداً وهو تحويل صورة الفيلم الفيديو إلى أشعة الليزر لم نقلها إلى الشاشة الغريضة بحجم كبير دون أن نلقد صفة

سماعي
مفيد فزوى
الأسبوع القادم

ده حتى المثل يقول:
 "الباب" الى جيلان منه
 الريح .. طرفه واستريح !!

ظرفي
 لآخر في



الرقابه

المؤلف



تغييرات مفاجئة في مُدربي الناشئين بالناديين !



◻ مصالح سليم ◻

الاستقالة السابعة لقبايل

الإدارة للاستفتاء عن مدرب فريق
السلة محمود أحمد حل حيث كان مغروراً
ببعاده إذا ما فاز الاتحاد على الأهل في
العبارة النهائية .. إلا أن فوز الأهل
قلب الأمور داخل مجلس الإدارة
ونأجل اجتماع المكتب التنفيذي
للأهل ، كذلك تأجل إعلان تشكيل
الأجهزة الفنية للألعاب داخل الأهل .
وهذه هي المرة الثانية من خلال عامين
التي تشغل فيها الأمور بين الأهل
وإدارته وبين الاتحاد كرة
السلة .. ومن ناحية ثالثة فلم يزد
الأمور اشتعالاً داخل الأهل هو
ما حدث مؤخراً من قبل جهاز الكرة
والمسولين بمجلس الإدارة في عملية
تشكيل جهاز الناشئين للكرة بالنادي
والإطاحة بمحطفى حسين مدير
للجهاز طوال فترة طويلة جداً ..
وكذلك معاونه .. وإعادة تشكيله
بضم وجوه جديدة من اللاعبين

عليه تدريب الأملى .. وقد أكدت مصادر مسئولة بالأهل و لربية الصلة بصالح سليم هذا الكلام وبالتالي فإن مايكل ابغرت من المرشحين لتدريب الأملى وأحد الذين ستدور معهم المفاوضات .. بالإضافة إلى بعض المدرين الآخرين الذين رشحهم ودون ريفي .. مدرب الأملى السابق ، وفي الغالب سيتم الاتفاق مع مدرب انجليزى لتدريب الأملى وخاصة أن صالح سليم نفسه يميل إلى هذا .. أما إذا تعقدت المفاوضات وفشل صالح في الاتفاق مع مدرب انجليزى ليس أمامه سوى اللجوء إلى ألمانيا للبحث عن مدرب للأملى .

ولست حكاية البحث عن مدرب فقط هي التي تشغل أعضاء الأملى وجامعيه .. ولكن هناك الحكاية الأخرى الخاصة بفريق كرة السلة التي استطاع أن يفوز على الاتحاد السكندري في آخر مباراة في الدوري ليؤجل إعلان بطل الدوري .. ويحدد إقامة مباراة فاصلة .. وقد قرر اتحاد السلة إقامتها في بورسعيد على ملعب بحايد إلا أن إدارة الأملى رفضت السفر واللعب وتمكنت بحقا في اللعب بأكاديمية الشرطة باعتبارها مكانا بحايداً .. وقد كشف قرار انسحاب الأملى من المباراة الفاصلة .. وإعلان الاتحاد بطلا للدوري مع لجوء الأملى للقضاء .. كشف عن اتجاه مجلس

ملعب صباغ الحيري

رغم الهدوء والسكون الذي يسود
الوسط الرياضي بعد انتهاء الموسم
رسمياً .. والمضات إلى ارتباطنا الدولية
في كل النعيت .. إلا أن نادى الأمل
والزمالك لاهرفان الاستقرار والهدوء
هل الإطلاق .. فالأمور في الناديين
مشتتة سواء في الإدارة أو في الكرة أو
غيره .. وهكذا منتظر !!

ملف البحث عن مذرب

على الرغم من أننا على أعتاب يوليو .. وبدأ موسم الأعداد في الأندية كلها .. إلا أن الأهل مازال في سلسل البحث عن ملوب بدلاً من طه اسماعيل .. وأخيراً فقد أمى صالح سليم رئيس النادي إجراءات سفره إلى لندن وألمانيا وذلك للتشاور والتفاوض مع المدربين المرشحين لتدريب الأهل الموسم القادم ، وسوف يبدأ صالح سليم مفاوضاته في إنجلترا أولاً .. ورغم تضي صالح سليم في مؤتمره الصحفي عما أشيع حول التعاقد مع مايكل ابغرت ملوب الزمالك والمقاولون السابق والذي قضى بمصر ٦ سنوات متواصلة إلا أن اسم « مايكل ابغرت » مطروح بشدة ، وهناك بالفعل من اتصل به في لندن وعرض

أسعار صباح الخير في العالم

البلد	العملة	القيمة	العملة	القيمة	العملة	القيمة	العملة	القيمة
ألمانيا	مارك	100	فرنك	100	دولار	100	جني	100
البرازيل	ريال	100	ريال	100	دولار	100	جني	100
الهند	روپيا	100	روپيا	100	دولار	100	جني	100
الولايات المتحدة	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
المملكة المتحدة	جني	100	جني	100	دولار	100	جني	100
فرنسا	فرنك	100	فرنك	100	دولار	100	جني	100
إيطاليا	ليرة	100	ليرة	100	دولار	100	جني	100
اليابان	ين	100	ين	100	دولار	100	جني	100
السويد	كرون	100	كرون	100	دولار	100	جني	100
النرويج	كرون	100	كرون	100	دولار	100	جني	100
الدانمارك	كرون	100	كرون	100	دولار	100	جني	100
أستراليا	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
نيوزيلندا	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
كندا	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
المكسيك	بيزو	100	بيزو	100	دولار	100	جني	100
الولايات المتحدة	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
المملكة المتحدة	جني	100	جني	100	دولار	100	جني	100
فرنسا	فرنك	100	فرنك	100	دولار	100	جني	100
إيطاليا	ليرة	100	ليرة	100	دولار	100	جني	100
اليابان	ين	100	ين	100	دولار	100	جني	100
السويد	كرون	100	كرون	100	دولار	100	جني	100
النرويج	كرون	100	كرون	100	دولار	100	جني	100
الدانمارك	كرون	100	كرون	100	دولار	100	جني	100
أستراليا	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
نيوزيلندا	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
كندا	دولار	100	دولار	100	دولار	100	جني	100
المكسيك	بيزو	100	بيزو	100	دولار	100	جني	100

في الاتحاد السكندري:

تاديتش

جاء لإصلاح ما أفسده المدرّب الإنجليزي



بعض مباريات الدوري هذا العام قال: إن اللاعب في مصر يملك الكثير من الإمكانيات ولديه الروح القتالية العالية. وهو بلا شك لاعب فنان ولكنه لا يقدم كل ما عنده لأنه «كسلان»، ولا أحرف سبياً لذلك هل هو نفس في اللياقة البدنية أم أن اللاعب هنا بطيعة لا يريد أن يستمر في بذل جهده وتوزيعه بالشكل المنتظم خلال المباراة.

وأخيراً يقول عندما قام المسئولون بنادي الاتحاد والاتصال بـ «رحبت على الفور لأنني من عشاق مصر وأعرفها جيداً. ولكن ليس لي تطلعات أو شروط مادية مغالى فيها بل قدر ما يعني الحرص على النجاح في مهمتي الجديدة، وسوف أشاهد وأختبر كل اللاعبين الموجودين بصوف نادي الاتحاد حتى أتق على مستوى كل لاعب على حدة ولأضع التصور النهائي للفريق وثبات تشكيله للموسم القادم والاستعانة بالناصر البارزة وذات الكفاءة من مختلف فرق الناشئين والجسم أمام اختبار ينتج فيه من يؤدي دوره بتجانب فليس هناك مكان عن طريق الممارسات أو الوساطة. فالكل يتساوى عندي والملاعب هو الفصل. أما اللاحقة الخاصة بالفريق سوف أعكف على دراستها حتى استقر على اختيار الأنسب ولكني ضد صرف أية مبالغ نقدية للاعبين دون علمي في مختلف الظروف لأن ذلك سيهدد العلاقة بيني وبين المجلس وهذا مالا أريد».

«جهيل كراس»

مع عودة المجلس المنتخب برئاسة عبد الله جل حين مرة أخرى كان من بين الموضوعات الهامة التي طرحها مشكلة الفريق لكرة القدم بالإنجند والمجال الذي وصل إليه. وكان هناك شيء إجماع على أن المدرب الأجنبي لم يفعل شيئاً بل وصل بالفريق إلى مركز غير لائق. وكان مهدداً يوماً ما بالهبط من أجل ذلك دأب المجلس على دراسة أحوال الفريق الأول للكرة ولطرحه إلى الجميع بقرار مجلس الإدارة بإحضار المدرب اليوغوسلافي تاديتش لتولي مهمة تدريب الفريق في الموسم القادم. وبالفعل تم الاتفاق مع المدرب الجديد للاتحاد على الرغم من كونه سبق وأن درب فرقاً مصرية كثيرة قال المدرب اليوغوسلافي أنه

ضد أي تكاسل أو تواطؤ فالكل يجب أن يعمل في جدية وإخلاص، واللاعب الذي يتأخر أو يتخلف عن تدريب دون عذر لن أرحمه. فكرة القدم لا تعترف إلا باللاعب المخلص للعبة والذي يبذل لها كل جهده، ومستر تاديتش أمضى أكثر من ٤٠ عاماً في مجال التدريب درب فيها عدداً من الأندية المصرية خلال الستينات إلى جانب بعض الفرق في السعودية والخليج والكويت إلى جانب كونه يعمل كمخبر كسروي للاتحاد اليوغوسلافي لكرة القدم وهو بلا شك مكسب كبير للفريق ومدرب محترف وكبير ولا يعرف الممارسات كل ما يهجم هو فريقه وسمته كمدرّب له تاريخ وقال مستر تاديتش رأيه في اللاعبين المصريين بصفة عامة بعد أن شاهد



د. عبد الأحد جمال الدين

عبد الأحد افتتح بطولة الشركات

افتتح د. عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة نائباً عن الرئيس محمد حسني مبارك الدورة رقم ٢١ لبطولة الجمهورية للشركات يوم الجمعة الماضي باستاد الاسكندرية، وحضر حفل الافتتاح المستشار السيد الجونسي محافظ الاسكندرية وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة وسامح وزير الدفاع، ود. عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الأولمبية وحل طلحة رئيس اتحاد الشركات بالإضافة إلى السادة أعضاء اللجنة الأولمبية رؤساء الشركات الصناعية الكبرى المشتركة في الدورة.

وقد استمر الافتتاح ساعتين تقريباً حيث استمر طابور العرض الذي اشترك فيه حصة آلاف متابعين يمثلون ١٢٠ شركة أكثر من ساعة وربع. ثم قدم جنود الأمن المركزي عرضاً رياضياً رائعاً استمر نصف ساعة وكان من أفضل فقرات حفل الافتتاح وسط تصفيق وحسن استقبال الجمهور الذي شجعهم بحماسة ثم أقيمت بعد ذلك مباراة الافتتاح بين فريق غزل المحلة ومكتب الشرطة الرياضي الذي ضم بعض نجوم مصر في كرة القدم. وحول الجديد في بطولة هذا العام صرح محمود رأيت السكرتير العام لاتحاد الشركات أنه تضاعف سباقات جديدة خاصة لكبار السن حيث ينظم سباق السباحة القصيرة لفرق ٣٥ سنة و٤٥ سنة أيضاً. وكذلك بطولة كرة الماء فوق ٣٥ سنة، ورواد التنس للفردى فوق ٤٥ وكذلك الزوجي ومن المنتظر تنظيم بطولات للاسكواش وتنس الطاولة لكبار السن أيضاً.

وكان المقروض أن يدخل مجدى شرف... وقد كلفه وبسيط من قبل حين عام فأبلغه بالموافقة وبالفعل عاد الوسيط إلى حسن عامر ليبلغه بقبول مجدى شرف دخول المجلس إلا أن مجدى شرف جاء وأرسل اعتذاراً رسمياً إلى حسن عامر... وبالتالي لم يجد مجلس الإدارة بداً من مناقشة اللواء عبد العزيز قاييل مدير عام النادي للدخول إلى مجلس الإدارة مع تقديم استقالته كمدير عام للنادي إلا أن اللواء قاييل قدم استقالته إماماً من عمله ومن الاستقالة السابقة له منذ توليه إدارة النادي في سبتمبر ١٩٨٤. وقد استق قاييل عن العمل للنادي لفترة تصل إلى أسبوعين كان الأسبوع الأول سبباً لاجلته... وقد جاءت استقالته واعتذاره عن المنصب للنادي في وقت وجود اجتماع للجنة المال والإداري من مديرية الشباب والرياضة بالجيزة للجنة على بعض المخالفات الإدارية والمالية لمجلس الإدارة ومن المنتظر أن يرفض قاييل دخول مجلس الإدارة هو أيضاً حتى لا يصبح متورطاً في أية سبلة أو قراول يتخلها مجلس الإدارة وخاصة بعد تزايد حدة الخلاف بينه وبين حسن عامر رئيس النادي بصفة خاصة... رغم أن هناك اتجاه يحاول اقتناع قاييل بترك إدارة النادي كوظيفة تنفيذية ودخول مجلس الإدارة ليكون صاحب حدث مؤثر داخل المجلس إلا أنه من المنتظر أن يصير قاييل على موقفه وبالتالي لن يكون أمام مجلس الإدارة سوى محاولة نيل نصير المباشر في الترتيب لأن كامل المطار المرشح التاسع أعلن رفضه من قبل دخول مجلس الإدارة.

هذا من ناحية... ومن ناحية أخرى فإنه في الوقت الحالي يتم إعادة تشكيل جهاز الناشئين بنادي الزمالك برئاسة علي شرف... ومن المنتظر أن تشهد تغييراً تاماً في المديرين الموجودين حالياً والذين لم يحققوا جيماً أية بطولات أو انتصارات هذا لريق ١٧ سنة الذي يدرجه فاروق جعفر ومعه أحمد عبد الحليم.

ويتم حالياً دراسة أوضاع جهاز الناشئين في انتظار عودة باركر لإعلان التشكيل النهائي... كذلك من المؤكد حدوث تغييرات في جهاز الكرة بالنادي... وبخاصة في العاملين بجهاز الفريق الأول.

محمد هبيبة



مجلة الخبر

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦م

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

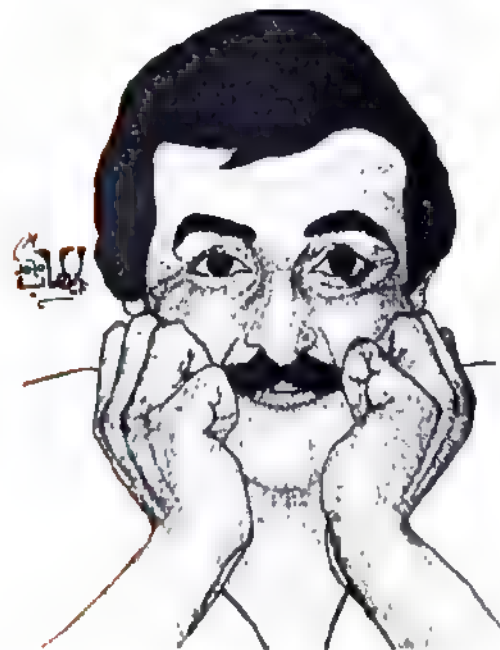
الأوراق: وسبوعين والنصف ٨٩ - شارع
عدد النسخ: ٣٥٤٠٨٨٨ - ٣٥٤٠٨٨٩
٣٥٤٠٨٨٩ - ٣٥٤٠٨٩٠ مكتب الاسكندرية
شارع كلة دماء بيمون - ٤٨٣٨٩٣٣ - ٤٨٣٨٩٣٧ - ٤٨٣٨٩٣٧
٤٨٣٨٩٣٧

● الاشتراك داخل جمهورية مصر لعمدة ١٢ جنيه
مصرياً ● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد احوى
ماحقه مصرى
● الدول العربية واتحاد البريد الافرى وباكستان
٣٠ جنيهاً ، وياتى دول العام ٧٠ جنيهاً
● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى - حب
المصرى الدول الاحية ٣٥ جنيهاً
● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد احوى بالدولار
● الدول العربية واتحاد البريد الافرى وباكستان
٣٥ دولار ، وياتى دول العام ٨٠ دولار
● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى بالدولار
بدون الاحية ٤٠ دولاراً

نادى الرسامين
أسسه حسن فسؤاد سنة ١٩٥٦



العجوز بريشة سعد دهب - حى المناخ - بورسعيد



صورة فنان .. بريشة إيهاب محمد يونس - كلية التجارة الخارجية

• المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر بانسانيتنا

نادى القلوب الوجدانية

صبرى موسى • زينب صادق

• ريشة : ستاد •



• الضمير والمصلحة !

لا شك أن «الضمير» - كقوة خفية - له بالغ الأثر على حياة الإنسان ككل .. فهو جرس الإنذار قبل حدوث الخطأ وهو المؤنب دائماً بعد حدوثه .. فالضمير دائماً مسبق و إن تغلوت موجات استيغاضته بقدر المصلحة التي تركها له كل فرد كنتيجة للعوامل الأخرى !
ولا شك أن «المصلحة» - بغاياتها المادية - تعد من أهم الحركات التي قد يلهث المرء من أجلها طوال عمره !

ولكن ماذا يحدث عندما يتعارض ضمير الفرد مع مصلحة الشخصية التي قد تتطلب تنازلات وتعارض مع المبادئ الثابتة حتى تتحقق !
يقول الكاتب « أناتول فرانس » - صاحب قصة تاييس - « إن المصلحة لا يمكنها أن تهزم الضمير إلا إذا كانت النفس ضعيفة ومن السهل أن تسلم مع أول عامل خارجي مؤثر » .

بينما يرى كاتبنا الكبير نوفين الحكيم « أن المصلحة هي الصخرة التي تتحطم عليها كل المبادئ والمثل العليا » .. أي أنه لا يرى للمصلحة كمجرد ظاهرة ، قد تلاشى بالإيمان أو الزهد ولكنها شيء قوى ومستمر وسيبقى إلى الأبد أداة للصراع بين البشر وأنفسهم وبين البشر وبعضهم البعض !
ولا اعتقد أن هناك ما يهيمن من مأساة الضمير مع المصلحة أفضل من كلمات الكاتب السويسري « ماكس فريشر » الذي يرى أن الضمير الإنسان أشبه

• طفولة !

في صباه .. عاش بين الأهل يستلبي منهم كل شيء وكان هو يتحلل بالصفت التي يقبلها عقله ويحملها وجدانه القفس الأخف .. لم تكن له تجارب كثيرة بل أكثر من هذا فقد كانت مغامراته - دائماً - داخل مسرحه الداخلي كلها أحلام وتخييلات لم تخرج إلى واقع الحياة
كان - دائماً - صادقاً مع نفسه قبل أن يصدق مع الآخرين ومن هذا المنطلق لم يقترض أبداً إلا أن الآخرين أيضاً صادقون ..

حتى أنه صدق قول شقيقته عندما احتاجت إلى مصروفه اليومي وكان خمسة قروش في ذلك الزمان الذي كان للقرش فيه قيمة .. صدق قولها أن النفود أيضاً لها أشجار فلو زرعتم قرشاً ورويته بنيت شجرة تطرح قروشاً ولو زرعتم خمسة قروش تنمر أيضاً شجرتها حملات ذات خمسة قروش .. لقد صدقها حتى أنه زرع مصروفه اليومي منتظراً يوماً يجد فيه هذه الشجرة .. لم يكن هذا الطفل ساذجاً ولكنه كان صادقاً يعتقد أن الصدق صفة للإنسان ولم تكن شقيقته خيثة ولكن أرادت فقط أن تعلمه وتلهو معه قليلاً ..
وعزير الأيام والسنين اكتشفت أن للصدق شجرة أيضاً علينا أن نرحمها ونعطها المياه لنتمو ولزدهر ، نحافظ عليها ونعطها الحياة الدائمة لنعطها راحة الضمير والسعادة

د . أيمن حبيب ٤٤٤ ش الأهرام

بصفحة الماء الصافية البيضاء بينا المصلحة ، هي نقط الزيت السوداء الى نراكم فوق تلك الصفحة وقنع عنها والاكسوجين ، ولجملها متسلخة وليبعة . . . 1

وهو يعنى بلا حاجة لتوضيح أن المصلحة حينما تزداد حدها تموت قبة الحياة بما فيها من إنسان وجمال وأسماك أيضاً

محمد عبد المقصود الموجي
قانوني بالمقصورة

العالم يعلن الحرب على الانسان

أكد أذكر قول الدكتور مصطفى محمود في حلقة من برنامجنا العلم والإيمان « حيث قال : إن الإنسان سوف يقتل نفسه في النهاية طالما قد توجهل إلى هذا التطور الخائل في مجال العلوم ، لقد تطور في ابتكار وصنع مبيدات حشرية جديدة ليقتل بها البعوض والديدان خافلاً أنه يصنع ذلك السم لنفسه . . . لهذه المبيدات تصل إلى قمتا عن طريق الخضروات ولحوم الحيوانات



حتى أنهم يعد التحاليل والفحوص وجدوا السم في لبن الأم . . . إن الإنسان كان في زمن التخلف الريفي ، يعيش حياة هائلة رغم ما بها من جهل وفقر ومرض إلا أنه كان نشيطاً ، يستيقظ من نومه في الصباح الباكر ليستقبل يومه منتعشاً ، يشم الهواء النقي وسط الحقول والمزروعات . . . ينام مطمئناً هادئ البال لا يشغله أى شغل ، لا يؤرقه ما يؤرق رجل اليوم . . . الإنسان اليوم في هذا العصر وفي تلك الحقبة من الزمن قد توصل في فترة وجيزة إلى تطور مذهل في كافة العلوم الحديثة ، وقد وفرت له المدنية الحديثة التي ساهم في تطورها كل سبل الراحة ووسائل الكسل والفنور حتى أصابته النخمة ، فهناك السيارة والتلفزيون والتليفون والفيديو والريموت كونترول . . . وهناك البطون المفتوحة للشهية لقد أمدنا التلفزيون بمنوعات غذائية على هذه الشكلة .

لهناك الإعلانات المتنوعة عن المأكولات بأنواعها والحلويات بأشكالها المعرى وألف صنف وصنف مما تشبهه العين وتلذ الأنف . . . وهناك الإعلانات على الملبوسات الفاخرة . . . ملابس من دول أوروبا على جميع التشكيلات والصيحات العالمية الحديثة في عالم الموضة . . . التي صنعت طبقة معينة من الناس . . . وهناك الآلات ذات الأسعار المرتفعة والفراش الولير وحجرات الأحلام من دنيا الخيال وكان الإنسان سوف ينام ولم يفهم بعد ذلك .

وهناك إعلانات المطور والكريمات وأدوات التجميل بأنواعها وألوانها المعقدة وأسلاكها التي لا تحصى . . . أساءة وثالثة تغزو أنفس السيدات بأزيائها الفواح على الأذن . . . في ظل هذه المدنية الحديثة تكاثرت الأمراض وظهرت أمراض جديدة في عالم الطب رغم تقدمه الخائل ، وذلك من تلوث الهواء بعام السيارات وغلطات المصانع ومتجترات المقاهلات النووية ، والعجيج البنج من أصوات المونورات والمولدات والكلاسات المزججة والمنفخة . . . والزحام المدمر في الشوارع والحواري والأزقة ، وأخيراً الإلتهام الذي فاح فيه ونجس في كل أرجاء مصر حتى أصبح الشخص يشك في لقائه الذي يتنازل وكان العالم يعلن الحرب على الإنسان

مصطفى فوزى الوكيل

● كلمة في أذن الأزواج

من المسئول من فشل الحياة الزوجية . . . الزوج أم الزوجة ؟ الحقيقة أن كل امرأة في الدنيا تريد أن تعيش حياة مستقرة خالية من المشاكل . . . تريد بيتاً هادئاً يرقب عليه الحب والسعادة . . . ولرجل أيضاً يريد ذلك ، ولكن الذي يحدث هو أن الزوج كثيراً ما يكون السبب في تخبط الحياة الزوجية ، فبعد أن كان لطيفاً مع زوجته لا تسمع منه إلا الكلمة الحلوة ولا ترى منه إلا كل تصرف سليم فيه اهتمام وفوق . . . أصبح لا يتكلم معها إلا ليطلب شيئاً أو ليقدم له خدمة . . . وإذا اعتراضت على أى تصرف خاطيء من أصبحت هي المتبردة وهي المخطئة وهي التي تكثرت بتعنت الحياة التي وفرتها لها وتكثرت للتجميل الذي طوق به جنتها .

يتنى أو يتنسى أن زوجته هذه هي نفسها الفتاة الحلوة التي كان يتنى أن يراها في كل لحظة ويعدنها من كل شيء في حياته ، ويحب من سعادتها ورضائها ويشاركها هواياتها وأحلامها وأمانتها ويحترم أرامها . . . يتنى كل هذا ولا يرى أمامه إلا مجرد زوجة وظيفتها وراحتة واسمها . . . متجاهلاً مشاعرها وأحلامها وأمانتها وهواياتها التي تحبها . . . يتنى أن المشاطرة الوجدانية عندها أهم من الأكل واللبس والنوم . . . وأهم من كل الرفاهية التي يوفرها لها في حياتها معه لأنها كيانها وروحها ومظهر آدميتها ووجودها في الحياة . . . وتفتقد الزوجة فيه الرجل الذي يشاركها كل هذه المشاعر والأحاسيس ، فتبتعد عنه شيئاً فشيئاً حتى يصبح إنساناً غريباً عنها يجمعهما بيت واحد . . . وتشعر الزوجة بحاجة شديدة لمن يشاطرها كل هذه المشاعر وتلك الأحاسيس وقد تجدها مع صديق . . . أو في كتاب تقرأه أو في هواية معينة وقد تجدها مع رجل آخر . . . وهنا فقط تدق نواقيس الخطر في الحياة الزوجية . . . إن معرفتها بهذا الرجل قد تكون معرفة بريئة في أول الأمر . . . زميل في العمل أو صديق للزوج أو أحد المعارف أو الأقارب ، ولكن هذه الأشياء التي اعتقدتها في زوجها أهم شيء في حياتها ، فإذا وجدت من يشاطرها إياها ، فإن منزلته وأهميته عندها يستهد مركز زوجها وأهميته في حياتها ، وقد تنتهي هذه الحالة إلى تخبط حياتها الزوجية لتربط أكثر مع الإنسان الذي أعاد لها ثقتها بنفسها وساعدها لتجد أحلامها وأمانها وحيويتها وأسباب حبتها للحياة .

حسن مصطفى الاسكندرية

● يوم قلت .. لا

أت الشمس في موعدها . . . فلم تتخلف . . . خرجت الأقدام إلى ساحها . . . فلم تتوقف ، تماثل الضحكات وأصوات الدموع . . . تعانقت الأرواح مع الجروح . . . وسار كل في طريقه فلم يكن هناك شيء غتلف أو طاري أو غير معناه . . . إلا . . . صرعى وأنا قادم . . . لأرى الكل . . . متبردا على الكل . . . متكاملأ كشكل الكل في يدان وعينان كالكل ول رجل وأقدام . . . ول . . . ول . . . مثل الكل . . . إلا صرعى وأنا أقول . . . لا . . . لا . . . لك أيتها الدنيا . . . لقد أثبتك وليس لي فضل في ذلك . . . ولكن لن

مثل الكل بل ساطفو كعلقى فى بطن أسى .
لن أواقك كما تبتغين ولن أنتهى حيث تبهين .. فلا لكل ما نطلين
لن أطاطىء مثل العبيد ولن أزهو مثل الأسياد فلتست مثل هذا أو

لن أرضى بسجنك .. فسجنى هو حريقى .. ولن أرضى
فحريقى من أسوارى .
يقتنى وجنس أسى . فلتست قادما لأشهى أو تلتافنى الأقدار .
فقدما لتبتكى الظروف وتهلكنى المموم .
فقدما لأقول مبدأ أو أنقوه بعبيرات المسئولية فانا لا أبيع الشعارات .
فقدما طالبا لعرش الرشيد أو إيوان كسرى .. ولا حاملا لحاتم سليمان
فقدما أن أكون مثله أو .. شبيهه .
فقدما .. قابضا بين يدى كلمة ... لا ...

حمدي سعيد الرياض - السعودية

● البحر موعنا ..

البحر موعنا
وشاطئنا العواصف
جازف
فقد بعد القريب
وملت من توجوه
واشدت المخالف
لن يرحم الموج الجبان
ولن ينال إلا من خائف
القلب تسكنه الماويل الحزينة
والمداخن للصيارف
خلت الأماكن للقطيعة
من تعادى أو تحالف
جازف ولا تامن لهذا الليل ان يمضى
ولا ان يصلح الأشياء تالف
هذا طريق البحر ، لا يفضى لغير البحر
والمجهول قد يخفى لعارف
جازف

فإن سدت جميع طرائق الدنيا
أماك فالتحتمها . لا تفك
عى لا تموت وانت واقف

من ديوان الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة



يا حبيبى
اصبح اشتياقى لك
إدمان
اصلى ليل نهار
الا تشفينى السماء
من هذا الإدمان
تيرى يبلاوى

الحب الأصدقاء

● من الصديقة سعاد الطحان بورسعيد :
● إلى الصديق صاحب رسالة « حصيلة الرحلة » .
● من الواضح أن « معذبتك » هذه لا تقدر مشاعرك وصدقنى سوف
تسريح كثيراً إذا كفت عن إلحاحك وعاملتها معاملة عادية جداً . مما يجعلها
تراجع موقفها منك وفى نفس الوقت لا تزوج إنسانة لمجرد أنها ترضى
بنظرك فقط مزيداً من البصر والإيمان بالله الذى كان سلاحك فى الغربة
● إلى عروس الأسكندرية الحزينة - من الصديق د . أمين جيبى .
- يامن ترى عيونك بساتين الإيمان .. كلنا ستموت .. ولكن متى !! ؟ .
لقد رأيت عيني الموت ثلاث مرات .. مرة أثناء مرضى ومرتين فى حداثتى
سيارة .. وهذا أدعى أن يزيدنا إيماناً ويقربنا من الله ويبعد عن أساورنا ..
أنت مؤمنة والمؤمن يدعى أنه لا يرد القضاء ولكن يلطف به ..
ومن الصديق عباد - الأسكندرية :
- مرضك ليس عيأ أو عاراً أو حرجة لا تغتر .. إن الإيمان بالله هو الذى
يصنع المعجزات . عليك أن تسمى هدفاً جباراً عظيماً فى حياتك وتجعله
فهو وحده القادر على تدليل الصعاب أمامك ومن يهسر فى أذنك بأنك
ستموتين وهو سيخلد على الأرض لا تصدقيه .. قفى على شاطئ
الأسكندرية الذى أقف عليه كل يوم لأراقب الأمواج وكيف تتدفع الموجه بكل
عنفوانها وقوتها برغم نهايتها القريبة المحتمة على رمال الشاطئ إلا أن لها
رسالة يجب أن تؤذيها وبقوة ونجاح .
ومن الصديقة أمل المأمون مشال - القاهرة .
- نقولين إن مرضك سيربك جنة مأمدة .. ومن منالين يترك الموت جنة
مأمدة ذات يوم .. ولعل إحساسك بقرب هذا اليوم يقربك إلى الله تعالى وإلى
رحمته أكثر . فالبلوى أقسى اختبار يواجهه إنسان ولكن بقدر تسوعاً بقدر
ما يكون ثوابها عند الله تعالى .. إن رسالتك قيسى من نور يذكر الله به عباد

كتاب النادى

مائة مصفحة من القطع المتوسط وغلاف فاخر أربعة ألوان.
تضم مختارات من رسائل الأعضاء وأشعارهم مع رسوم
الفنان تاد .. بسعر التكلفة للأعضاء + تكاليف إرساله بالبريد
(١٥٠٠ قرشاً) .. وترسل قيمة الاشتراك بحواله بريدية باسم
روز اليوسف - نادى القلوب الوحيدة .

اسم المشترك :
العنوان :
عدد الشيخ المطلوبة :
قيمة الحواله البريدية :



المتنبى .. وهذا العصر!

« المتنبى والاغتراب » كتاب جديد من وضع الاستاذ مجاهد عبد المنعم مجاهد ، وهو الكتاب الاول من سلسلة يستعد لإصدارها تحت عنوان المغتربون يتحدث فيها عن : نيتشه ، والمعري ، وهيدجر ، والحلاج ، وكافسكا .. وغيرهم .

والكتاب على رغم صغر حجمه ، إلا أنه يكشف عن الجهد الواعي والأمين الذي بذله فيه المؤلف ، فهو قد اختار بعد معرفة ودراسة وتامل ما يقرب من ٩٠٠ بيت من الشعر للمتنبى ، وقام عليها بدراسة تأملية وتحليلية لفكر المتنبى وشعره . ولظاهرة الاغتراب في شعره وحياته ، وللاستاذ مجاهد قدر معروف في الكتابة الفلسفية ، وله أسلوب شيق وبسيط وقادر على توصيل فكره وموقفه الخاص !

وهو قد صمم كتابه تصميماً معمارياً جميلاً فقدم لفكرته في أربعة فصول متتالية . بعنوان : المتنبى يمتطى صهوة الاشياء ، ثم صهوة الاغتراب ، ثم صهوة الحرية ثم صهوة الاشجار . وهي حقاً فصول قصيرة وممتعة تعيد خلق الرجل وحياته وشعره ، وموقفه من العصر والناس وترفع كثيراً من الاساطير والخرافات التي تحيط بحياة الرجل وتلق حائلًا دون أن يوضع في موضعه الصحيح كظاهرة فكرية وفنية في حياة هذه الأمة العربية . ثم تأتي بعد ذلك قراءة في ديوان المتنبى ، وقد قسم الابيات التي اختارها تحت عنوانين : المتنبى يتحدث عن المتنبى ، ثم في

اقتراحات مفيدة وجديدة بقراءات حول المتنبى وعصره . هذه تقريباً هي خريطة الكتاب ، وهي خريطة طموحة ومثيرة وقد قام الاستاذ مجاهد بتنفيذها بتواضع ودأب وبساطة .

ولعل أهم ما يبرز في الكتاب إلى جانب فكرة الاغتراب والتشبؤ ، هو محاولة الاقتراب من شعر المتنبى وفكره ببصيرة نقدية جمالية جديدة ، لا تقف عند العصر ، ولا تفرق في تفسير الشعر بالحياة والاحداث الخارجية ولكنها تتابع فكرة فنية وذهنية أملت شعر المتنبى وصنعت حياته .

إن المتنبى هنا ليس مغامراً ، وليس باحثاً عن سلطان ولكنه صاحب رؤية .. صاحب رأى يعترض على فساد العصر وصغر الرجال ويحلم حلمًا دائماً بعالم آخر عادل قوى وجميل ، إنها رؤية كل المغتربين الذين يحلمون بعالم آخر ، وتختلف أقدارهم بقدر مواجهتهم لهذا الاغتراب أو الهرب منه .

إن العصر الذي عاش فيه « القرن الرابع الهجري » وهو ما يعرّف بعصر النهضة الإسلامية .. كان عصراً غريباً في الاخلاق والقيم . فعل الرغم من أنه

الاغتراب ، في التشبؤ ، في قهر الاغتراب ، في الحرب الموت ، في الشعر ، في التجربة الشعرية ، في الصورة الشعرية . وقسم كل باب من ابوابه إلى أربع مراحل من حياة المتنبى « مرحلة الصبا » ، « مرحلة حطب وسيف الدولة » ، « مرحلة مصر وكافور » ، ثم « مرحلة العراق وفارس قبل مصرعه » . ولم يترك القارئ قبل أن يقدم له

المتنبى والاغتراب

مجاهد عبد المنعم مجاهد

مكتبة الأنجلو

كان عصر إنجاز وتحقيق إلا أنه شهد فظائع ، ومصائب جمة ، شهد تفتت الامبراطورية وشهد الشيع والمذاهب الدينية التي فتت وحدة العرب والمسلمين ، وشهد قسوة وتعذيباً بلا حدود ، صلب الحلاج ، ونفسي الجهل ، والروح التجارية ، وارتلغ الاسعار ، وإسراف الخلفاء ، لقد اشتغل أهل السياسة بالتجارة ففسدت السياسة والتجارة ، وفي هذا العصر نهبت مكة ، وانتشرت الدعارة والقمال ، وادمن الناس الخمر وشرب الماء المثلج الذي كان يعد إسرافاً بالغا ورخاوة .

لم يكن المتنبى في هذا العصر باحثاً عن المال ولا السلطان ولكنه كان يقول : أعز مكان في الدنيا سرج حصان ، وخير مكان في هذا الزمان صفحات كتاب . إنه في رحلة دائمة قرفاً من جهل الناس وخسئهم ووضاعتهم ، وهو الفتى العربي .. ولكن الفتى العربي غريب الوجه واليد واللسان ، ويلخص الأستاذ الباحث محمود شاكر في كتابه الكبير « المتنبى » عصر الرجل فيقول :

إن العصر الذي كان أبو الطيب أحد رجاله كان من بين العصر العربية عصراً خبيث النفس فاسد الطوية قد طغت فيه الدسائس ولعبت به الأهواء ، واستحرت الأحقاد بين الرجل وأخيه والوالد وبينه ، والوحيد وعشيرته التي تؤيه . هذا هو الكابوس الذي لخصه المتنبى بقوله . ولولا أنني في غير نوم ، لكنت أظنني مني خيالاً كان الشعر هو سكن المتنبى وحلمه وثورته ، هكذا يقول الكتاب .. وكان أخطر ما في المتنبى ، أنه كان قريباً من خواطر الناس ، قادراً على صياغة مشاعرهم الغاضبة والرافضة في شعارات قوية سيارة تسرى كما تسرى النار في الهشيم .

الكتاب يقف بك وقفة جميلة على بحر المتنبى الزاخر ، وعيونك لا تمل أبداً من إطالة النظر

« علاء الديب »



عطور جاك بوجارت للرجال
باريس



SBA.A.Sami Belal



صنع في مصر بترخيص من مصانع **Jil** بفرنسا

تلفزيونيا : موهبا كابو - الاسكندرية

صوب ٨٢٩ اسكندرية : ٥٤٢٠٤ KABOUN

كابو